ასე დაიწყო...
ТАК НАЧАЛОСЬ...

ТЮЗ
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
учкпрофсожа

ТЕАТР РУСТАВЕЛИ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Понедельник 18 Апреля

Н. ОГНЕВ

СПЕКТАКЛЬ УТРО

ГАЙАВАТА,

ВОЖДЬ ИРОКЕЗОВ

Пьеса из индейской жизни в 4 д. 5 к. по Лонгфелло.

Симфонический оркестр под упр. П. П. ПАЛИАШВИЛИ.
Балет студии М. И. ПЕРИНИ.
Начало ровно в 12 час. дня.

Постановка Н. Я. ЧЕЧЕТ

РШАК).

Анонс: готовятся к постановке „С

„РОБИН ГУД"

19 26/27 წ. სეზონის გაზსნა

ᲘᲕᲘᲠᲘᲡ 11 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲡ 1926 წ.

ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ

ᲐᲙᲐᲓᲔᲛᲘᲣᲠᲘ ᲝᲞᲔᲠᲘᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠ

ᲬᲐᲠᲛᲝᲓᲒᲔᲜᲘᲚᲘ ᲘᲥᲜᲔᲑᲐ

ᲐᲛᲝᲜᲐᲡᲐᲮᲘ

ამიერკავკასიაში პირველი საბავშვო თეატრი 90 წლისაა. დღეს, როდესაც წილად მხვდა პატივი ვუხელმძღვანელო ამ უდიდესი ტრადიციების მქონე თეატრს, უფლება არ მაქვს პატივი არ მივაგო იმ დიდი შემოქმედი ადამიანების ღვაწლს, რომელთაც დღემდე მოიტანეს ჩვენი თეატრი.

ყველაფერი კი თითქმის ერთი საუკუნის წინ დაიწყო დიდი ქართველი მწერლისა და საზოგადო მოღვაწის შალვა დადიანის ოჯახში. ბატონმა შალვამ და მისმა მეუღლემ ელო ანდრონიკაშვილმა ჩაიფიქრეს - საქართველოში მოზარდთა თეატრი დაფუძნებულიყო. მრავალი მცდელობის მიუხედავად, მათი ჩანაფიქრი ადვილად განხორციელებადი ვერ იყო. ისევე როგორც XIX საუკუნის 40 -იან წლებში, XX საუკუნის 20 - იან წლებშიც ნებისმიერი იდეის განხორციელება რუსული კულტურული კერის აღმოცენებით უნდა დაწყებულიყო და ამ შემთხვევაშიც ასე მოხდა. ჯერ რუსული თეატრი დააფუძნა ხელისუფლებამ, ხოლო ამის შემდგომ ქართული.

ამ საქმეში დადიანების ოჯახის გარდა ჩართული იყო პრაქტიკულად იმ დროის შემოქმედებითი ინტელიგენციის ყველა შტო - დიდი კოტე მარჯანიშვილის მეთაურობით. დამოუკიდებლად განხორციელებული „რობინ ჰუდი“ და „ტომ სოიერის თავგადასავალი“ სათვალავში არ მიიღეს, რადგან საბჭოთა იდეოლოგიას არ შეესაბამებოდა. აუცილებელი გახდა ისეთი ნაწარმოებების შერჩევა, რითაც ოფიციოზს აამებდნენ და ამით საქმე გაკეთდებოდა. ასეთ დათმობაზე არწასვლა საქმის მთლიანად ჩაშლას მოასწავებდა და ამიტომაც, როგორც რუსული დასის პირველმა ხელმძღვანელმა ნიკოლოზ მარშაკმა, ისე ქართული დასის დამაარსებელმა ალექსანდრე თაყაიშვილმა გადაწყვიტეს პირველი სპექტაკლები სახელმწიფო იდეოლოგიის საამებლად დაედგათ და საქმე დაეწყოთ. ნიკოლოზ მარშაკმა ლონგფელოს „ჰაიავატა - იროკეზების ბელადი“ აირჩია დასადგმელად, ალექსანდრე თაყაიშვილმა კი საცის „ფრიც ბაუერი“.

როგორც რუსული, ისე ქართული დასის ჩამოყალიბება იმდენად მნიშვნელოვანი იყო ქვეყნისთვის, რომ საპრემიეროდ ორი ცენტრალური თეატრი დაუთმეს მათ - რუსთაველისა და ოპერისა და ბალეტის თეატრები.

იდეოლოგიური თვალსაზრისით ორივე სპექტაკლი შედგა, თუმცა აშკარა იყო, რომ მხატვრული ხარისხითაც და შემოქმედებითი გუნდითაც საქართველოში ორი სერიოზული თეატრი იქმნებოდა, რომელიც როგორც მოზარდთა ესთეტიკური აღზდისთვის იზრუნებდა, ისე საქართველოს სათეატრო გეოგრაფიას გაამდიდრებდა და გააძლიერებდა.

დაისვა საკითხი თეატრებისთვის შენობების გამოყოფისა. პირველი სეზონები თეატრებმა რუსთაველისა და აღმაშენებლის გამზირების სარდაფებში გაატარეს. თუმცა უკვე 30 - იანი წლების დასაწყისიდან როგორც რუსულ დასს, ისე ქართულს საკუთარი შენობა ჰქონდათ.

ნიკოლოზ მარშაკი რუსული მოზარდ მაყურებელთა თეატრის დამაარსებელი და 30 სეზონის განმავლობაში უცვლელი ხელმძღვანელი იყო. მისი პირადი დამსახურებით მოზარდ მაყურებელთა თეატრის რუსული დასი ერთ-ერთ საუკეთესო თეატრად იქცა საქართველოში. მან შემოიკრიბა მოზარდთა თეატრის იდეით გულანთებული შემოქმედთა დიდი ჯგუფი: რეჟისორი მატვეი ვახნიანსკი, მხატვარი ირინა შტენბერგი, თეატრალური საქმის ორგანიზატორი კ. შახ-აზიზოვი, მსახიობები: მ. მარკევიჩი, გ. კირსანოვი, ვ. ხოჯაბეკოვი, ნ. გლობენკო, ა. იუდინი, ლ. ლევსკი, ლ. რომანოვი, მ. ბუბუტეიშვილი, ო. ბელენკო, ჩ. კიროვა, პ. ნერიასოვი, ო. ორიოლი, ი. მიხაილოვი, ა. ბარსანოვა და სხვები.

ნიკოლოზ მარშაკის პირადი დამსახურებაა ჩვენი დროის უდიდესი რეჟისორის გიორგი ტოვსტონოგოვის აღმოჩენა. გ. ტოვსტონოგოვის პირველი ნაბიჯები სწორედ ამ თეატრში შედგა და მისმა სადებიუტო სპექტაკლებმა (ა. ჩეხოვის „წინადადება“, ვ. კატაევის „თეთრად ფრიალებს აფრა ეული“, დ. დელის „მუსიკოსთა გუნდი“, ა. ბრუნშტეინის „ცისფერი და ვარდისფერი“ და სხვა.) უმალ მიიპყრო ფართო საზოგადოების ყურადღება. წლების შემდეგ გ. ტოვტონოგოვი წერდა, რომ მიზანსცენების აგება დიდი რეჟისორისგან ნიკოლოზ მარშაკისგან შეისწავლა.

ნიკოლოზ მარშაკის დადგმული სპექტაკლები (ფ. შილერის „ყაჩაღები“, „ვერაგობა და სიყვარული“, ა. ბრუნშტეინის „ტომ სოიერის თავგადასავალი“, ე. შვარცის „თოვლის დედოფალი“, ა. ტოლსტოის „ოქროს გასაღები“, მ. ტვენის „უფლისწული და მათხოვარი“, ა. სუმბათაშვილ - იუჟინის „ღალატი“ და მრავალი სხვა) განსაზღვრავდნენ თეატრის მხატვრულ სახეს.

აღსანიშნავია ისიც, რომ სწორედ ამ წლებში რუსულ თეატრში დაიწყო სამსახიობო მოღვაწეობა თანამედროვეობის დიდმა რუსმა მსახიობმა ევგენი ლებედევმა. გარდა იმისა, რომ იგი პრაქტიკულად ყველა სპექტაკლში მონაწილეობდა, მან თავისი პირველი სარეჟისორო ექსპერიმენტიც განახორციელა და თეატრის სცენაზე დადგა ნ. ჩუკოვსკის „შემოდგომა ტბაზე“.

შემდგომ წლებში თეატრში მოღვაწეობდნენ რეჟისორები ა. გინზბურგი, პ. ნერიასოვი, ა. სმირანინი, გ. ღვინიაშვილი, ა. არაბიანი, მ. რატნერი, ვ. ვოლგუსტი, მ. გიჟიმყრელი, რ. შაფთოშვილი... ცალკეულ დადგმებს ახორციელებდნენ დ. ალექსიძე, ა. თაყაიშვილი, გ. ჟვანია და სხვები.

თეატრთან აქტიურად თანამშრომლობდნენ მხატვრები: ე. ახვლედიანი, მ. გოცირიძე, პ. ფედორჩენკო, დ. ფომინი, ბ. ვოლჩინსკი, ა. ოსტაპოვი, პ. ველსკი, ე. ლოკტინი, ე. ვრადი, დ. ნოდია, ნ. კილოსანიძე, თ. სამსონაძე, ე. დონცოვა, ე. კოტლიაროვი, გ. ცერაძე, ნ. ყაზბეგი, კ. იგნატოვი, დ. თავაძე, „სამეული“, გ. მესხიშვილი, მ. ჭავჭავაძე, მ. ციცქიშვილი, ი. გეგეშიძე, თ. სუმბათაშვილი, ა. კაკაბაძე, თ. ნინუა, ნ. გაფრინდაშვილი, მ. გუნია, თ. გომელაური, ა. ჭელიძე, გ. ლაპიაშვილი, შ. გლურჯიძე, ვ. ტაგიროვი, ნ. ჩიტაიშვილი, ს. მაჩაბელი, მ. ობრეზკოვი და სხვები.

თეატრს ხელმძღვანელობდნენ მარია ოლშანსკაია, ივანე გვინჩიძე, თეიმურაზ აბაშიძე, ლევან მირცხულავა, ნიკოლოზ ჯანდიერი.

სწორედ ნიკოლოზ ჯანდიერის მოღვაწეობის პერიოდში თეატრი ახალგაზრდა შემოქმედთა ლაბორატორიად გადაიქცა. ამ თეატრში თავისი პირველი სპექტაკლები განახორციელეს გ. მარგველაშვილმა, ლ. წულაძემ, დ. საყვარელიძემ, მხატვარმა შოთა გლურჯიძემ, კომპოზიტორმა ვახტანგ კახიძემ. უდიდესი იყო წვლილი რეჟისორ გია კიტიასი, რომელიც ნიკა ჯანდიერთან ერთად მთავარი რეჟისორის ამპლუაში წარმართავდა თეატრის მხატვრულ მხარეს.

თეატრის განვითარებაში უმნიშვნელოვანესი იყო ირინე გოცირიძის საქმიანობა თეატრის დირექტორის ამპლუაში. სწორედ მისი ხელმძღვანელობის დროს თეატრი გადავიდა ახალ შენობაში. მოწვეულ იქნა სპექტაკლის განსახორციელებლად ცნობილი რეჟისორი ადოლფ შაპირო. თეატრმა დაიწყო ფართო საგასტროლო ტურნეები ყოფილი საბჭოთა კავშირის თითქმის ყველა რესპუბლიკაში.

ასევე მნიშვნელოვანი იყო ცისანა ჯანაშიას მოღვაწეობა თეატრის დირექტორის პოსტზე, სწორედ მის პერიოდში დაისვა საკითხი ქართულ-რუსული დასების გაერთიანებისა და იგი გახდა გაერთიანებული თეატრის პირველი დირექტორიც.

რუსულ თეატრს არასდროს მოჰკლებია მაყურებლის სიყვარული და აღიარება, დიდწილად ეს განპირობებული იყო იმით, რომ ყველა ეპოქაში სცენაზე ნიჭიერი სამსახიობო ძალები იდგნენ. თეატრის პირველი თაობის ღირსეულ ცვლად იქცნენ მსახიობები: თ. პაპიტაშვილი, ნ. ჭონიშვილი, ვ. ურუსოვი, მ. მინეევი, ფ. სტეპუნი, ი. სუხანოვი, ა. ენგელგარდტი, ე. აგალაროვა, ი. ბალლა, გ. მალიშევა, ლ. კუბარევა, ი. შვედკოვი, ე. ბასილაშვილი, ი. ვინოგრადოვა, ს. ვინოგრადოვი, ნ. კურკინა, მ. ნერიასოვი, ო. არველაძე, ლ. ბოგდანოვა, ს. შველიძე, ვ.კული, გ. არველაძე, ტ. ალიოშკინა, გ. პანინი, ლ. ლეკვეიშვილი, ვ. ობრეზკოვი, ვ. ლომოვსკი და მრავალი სხვა.

თეატრთან დაარსების დღიდან შეიქმნა ხელოვნების მოყვარულ მოზარდთა ჯგუფი. ამ ჯგუფში ბევრი მომავალში ცნობილი ადამიანი იყო გაერთიანებული. მათ შორის ლევ კულიჯანოვი და მარლენ ხუციევი. ისინი მუდამ იხსენებდნენ მოზარდში გატარებულ წლებს და აღნიშნავდნენ, რომ მათ პიროვნებებად ჩამოყალიბებაში თეატრმა გადამწყვეტი როლი შეასრულა. ორი სეზონი სცენის მემანქანის რანგში თეატრის კედლებში გაატარა ცნობილმა პოეტმა და მუსიკოსმა ბულატ ოკუჯავამაც.

1936 წელს რუსული დასის წიაღში დაიბადა რუსული თოჯინების თეატრიც. ნიკოლოზ მარშაკმა თანამოაზრეები საზოგადოებრივ საწყისებზე შემოიკრიბა და პირველი სპექტაკლები სწორედ ასე განახორციელა. შემდგომ კი თოჯინური დასი, რუსული თეატრის განუყოფელ ნაწილად იქცა. ამ დასს სათავეში თავდაპირველად ა. ენგელგარდტი ჩაუდგა, ხოლო 1972 წლიდან სპეციალურად მოიწვიეს ობრაზცოვის თეატრის წამყვანი მსახიობი ვიქტორია სმირნოვა. მისი ხელმძღვანელობის დროს თეატრს შეემატა მეთოჯინე-მსახიობთა დიდი ჯგუფი, დასმა აიმაღლა კვალიფიკაცია. მსახიობების ნ. ფედორჩენკოს, რ. ტაგიროვის, კ. ეფიმოვის, ს. გოლოვანოვას, ნ. ენუქაშვილის, დ. ენუქაშვილის, ბ. გაბდუნინას, ვ. ხანდამაშვილის, ე. კუროჩკინას, თ. სოროკინას და სხვათა დამსახურებით, აგრეთვე მხატვარ მალხაზ ციცქიშვილისა და რეჟისორ ანზორ ჩხიკვაძის შემოქმედებითი ფანტაზიის წყალობით, რუსული თოჯინური თეატრი პატარებისათვის მუდამ სასურველ და საყვარელ ადგილად იქცა.

ალექსანდრე თაყაიშვილი პირადად კოტე მარჯანიშვილის რეკომენდაციით დაინიშნა მოზარდ მაყურებელთა ქართული დასის ხელმძღვანელად.

თეატრმა უმალ მიიპყრო მაყურებლისა თუ კრიტიკოსთა ყურადღება, უმნიშვნელოვანესი სამსახიობო ძალებით დაკომპლექტდა დასი: გ. კუპრაშვილი, თ. თვალიაშვილი, გ. დარისპანაშვილი, მ. ერგნელი, მ. ქორელი, ე. ციხისთავი, ქ. ჩეჩელაშვილი, ბ. გამრეკელი, ე. ბარბაქაძე, ნ. ერისთავი, ე. მახარაძე, მ. ტყემალაძე, ბ. გამრეკელი, ა. გომელაური, გ. ჟორდანია, ნ. მიქაშავიძე, გ. ლომაია, ი. გვინჩიძე, შ. მჟავანაძე, ვ. კობელი, შ. სიხარულიძე, შ. ინასარიძე, ბ. სვანი, ა. ყიასაშვილი, გ. როსება, ნ. ილურიძე, გ. ჩახავა, დ. ჭეიშვილი და სხვები ნებისმიერ თეატრს დაამშვენებდნენ. თეატრის პირველი დირექტორი იყო ე. ზედგენიძე, მთავარი მხატვარი კი მ. გოცირიძე.

სპექტაკლების გასაფორმებლად მოწვეულნი იყვნენ საუკეთესო მხატვრები პეტრე ოცხელი და ელენე ახვლედიანი. რეჟისურას ძირითადად ალექსანდრე თაყაიშვილი და ბორის გამრეკელი წარმოადგენდნენ, რომელთაც მოგვიანებით შეუერთდნენ გიორგი როსება და სერგო ჭელიძე. მათ სპექტაკლებზე სამუშაოდ შემდგომი თაობის უნიჭიერესი მხატვრები დიმიტრი თავაძე, სოლიკო ვირსალაძე, ნიკა ყაზბეგი და სხვები იყვნენ მოწვეულნი.

განსაკუთრებული პოპულარობით სარგებლობდა სპექტაკლები „სურამის ციხე“. „არსენა მარაბდელი“, „ნაცარქექია“, „პატარა კახი“, „ქაჯანა“, „გიქორი“, „ბოთე და კუსპარა“ და მრავალი სხვა. თითოეული ზემოთჩამოთვლილი წარმოდგენა წლობით გადაეცემოდა თაობიდან თაობას და ყოველი შემდგომი თაობის მაყურებელში აღტაცებას იწვევდა. მაგალითისთვის სპექტაკლი „სურამის ციხე“ 500-ჯერ იყო ნაჩვენები.

თუ თეატრის დაარსების პირველ წლებში რეპერტუარი ძირითადად ქართული ან უცხოური თანამედროვე პიესებით (მათ შორის „იდეოლოგიურით“) ივსებოდა, 40-იანი წლებიდან აქტიურად დაიწყო კლასიკური ნაწარმოებების განხორციელება. ხშირად მიმართავდნენ შექსპირის, შილერის, ოსტროვსკის ნაწარმოებებს. ამ მხრივ განსაკუთრებული პოპულარობით სარგებლობდა ა. თაყაიშვილის სპექტაკლი „რომეო და ჯულიეტა“ ვ. არეშიძის, თ. თვალიაშვილის, გ. დარისპანაშვილის, გ. კუპრაშვილისა და სხვათა მონაწილეობით.

ინტერესი მოზარდ მაყურებელთა თეატრის მიმართ, როგორც მაყურებელში, ისე პროფესიულ წრეებში, ყოველწლიურად იზრდებოდა,.

თეატრთან თანამშრომლობის უდიდესი სურვილით აქ სპექტაკლებს

ახორციელებდნენ რეჟისორები: ა. ჩხარტიშვილი, გ. ჟურული, ო. ალექსიშვილი, ლ. იოსელიანი, ა. მიქელაძე, ა. ნინუა, შ. კილოსანიძე, კ. სურმავა, რ. ჭარხალაშვილი, გ. ლაღიძე, ი. კაკულია და სხვები. მხატვრები: ფ. ლაპიაშვილი, ი. სუმბათაშვილი, ი. შტენბერგი, შ. ჟორჟოლაძე...

ალექსანდრე თაყაიშვილის შემდგომ თეატრის მთავარ რეჟისორად სხვადასხვა წლებში მოღვაწეობდნენ შალვა კილოსანიძე, სერგო ჭელიძე, გიორგი ჟურული, ავქსენტი გამსახურდია, თენგიზ მაღალაშვილი...

ეს იყო გასული საუკუნის 50-იანი 60-იანი წლები - რეპერტუარის მრავალფეროვნებით, ახალი ძიებებითა და აღმოჩენებით აღსავსე წლები, როცა მაყურებელმა განსაკუთრებულად შეიყვარა სპექტაკლები: „ბაში-აჩუკი“, „გლახის ნაამბობი“, „ზღაპარი სიმართლეზე“, „პრინცესა ტურანდოტი“, „კომბლე“, „იყალთოელი ბიჭები“, „ვარსკვლავბიჭუნა“, „კაცი, რომელიც იცინის“, „წეროები“, „კონკია“, „ციხისხევის საიდუმლო“, „ტარიელ გოლუა“, „ორლეანელი ქალწული“, „სკაპენის ოინები“, „სადა ხარ, სოფიკო?“ და მრავალი სხვა...

დასი გამდიდრდა შესანიშნავი სამსახიობო ძალებით: ი. ელისაშვილი, რ. თავართქილაძე, ლ. ძიგრაშვილი, ი.კიკალეიშვილი, ე. სიხარულიძე, გ.სიხარულიძე, ი. ნინუა, გ. რევაზიშვილი, ნ. ცერცვაძე, ე. გელოვანი, ა. ფხალაძე, ც.ცაგარეიშვილი, რ. მიქაბერიძე, ბ. ჯაფარიძე, ც. ჟორჟოლაძე, ი.ტყავაძე, ო. ბაღათურია, ლ. მექვაბიშვილი, ნ. მაჭავარიანი, ე. ასლამაზიშვილი, ტ. გიორგაძე, ნ. ჯავახიშვილი, ბ. ხაფავა, ნ. პაატაშვილი, ო. სეთურიძე, ლ.ანთაძე, ფ. სონღულაშვილი, შ. ქრისტესაშვილი, ვ. მაზმიშვილი, ლ. ჯაყელი, მ. გოგიჩაიშვილი, ი. მოლოდინაშვილი, ხ. იოსელიანი, მ. აბაშიძე, ჯ. ჯანდიერი და სხვები.

თეატრის ოქროს ხანად იქცა პერიოდი გასული საუკუნის 60-იანი წლებიდან 80-იანი წლების ჩათვლით. ამ პერიოდში თეატრთან თანამშრომლობდნენ რეჟისორები თ. ჩხეიძე, ნ. ხატისკაცი, ნ. კვასხვაძე, დ. კობახიძე, ა. ქუთათელაძე, ვ. ანდრონიკაშვილი, დ. ცისკარიშვილი, გ. მელივა, თ.მესხი, ქ. ხარშილაძე, მ. კვირკველია, მ. არეშიძე, გ. თოდაძე, შ. კობიძე და სხვები. მათ დადგეს მაყურებლისათვის განსაკუთრებით საყვარელი სპექტაკლები „დონ სეზარ დე ბაზანი“, „დივიზია 16“, „დარისპანის გასაჭირი, უბედურება“, „მერი პოპინსი“, „ლუნევი“, „მაია წყნეთელი“, „მერხებზე ანგელოზები სხედან“, „ლეგენდა უთავო მხედარზე“, „გოგო ხოხესია“, „სალამურას თავგადასავალი“, „ბიჭუნა და კარლსონი“, „იავნანამ რა ჰქმნა“, „შეაჩერეთ მალახოვი“ და მრავალი სხვა, თუმცა თეატრის მხატვრული სახის განსაზღვრელად იქცა რეჟისორ შალვა გაწერელიას მოღვაწეობა, ჯერ როგორც დამდგმელი რეჟისორისა, ხოლო შემდგომ 20 სეზონის განმავლობაში სამხატვრო ხელმძღვანელის რანგში.

შალვა გაწერელიას „სეზონები“ ტოლს არ უდებდა ქართული თეატრალური ცხოვრების ფერხულს. 70 - იანი წლები ქართული თეატრის ოქროს ხანადაა მიჩნეული. სწორედ ამ პერიოდს განეკუთვნება რობერტ სტურუას, თემურ ჩხეიძის, გიზო ჟორდანიასა თუ სხვათა ბრწყინვალე სპექტაკლების მთელი კალეიდოსკოპი და სწორედ მაშინ შალვა გაწერელიას მოღვაწეობა მოზარდ მაყურებელთა თეატრში და რეპერტუარი, რომლითაც თეატრმა მოიარა მთელი საბჭოთა რესპუბლიკების უმრავლესობა ტოლს არ უდებდა დიდ სახელმწიფო თეატრებს.

შალვა გაწერელიამ 40 წელი იღვაწა მოზარდ მაყურებელთა თეატრში. ალექსანდრე თაყაიშვილის, თეატრის დამაარსებლის შემდეგ, ასეთი დიდი ღვაწლი არცერთ სხვა რეჟისორს არ მიუძღვის ამ თეატრის ისტორიაში. მისი ადრეული სპექტაკლებიდან „განძთა კუნძული“, „დაკარგული დრო“, „გალილეო გალილეი“, „ძია ელიოზი“, „ციხე-სიმაგრის საიდუმლო“, „კოლეგები“, „ჯართი“, „აცა-ბაცა“, „ანა ფრანკის დღიური“, „მოკვეთილი“, „სიმონა მაშარის სიზმარი“ თუ სხვა იგრძნობოდა ის შემოქმედებითი მიდგომა და მხატვრული ხარისხი, რომელმაც უკვე 70-იანი, 80-იანი წლების რეპერტუარში მთელი ძალით ამოხეთქა და ერთმანეთის მიყოლებით განხორციელდა არა მარტო ამ თეატრის, არამედ ქართული თეატრის „ოქროს ფონდში“ შესული წარმოდგენების მთელი რიგი: „ქამუშაძის გაჭირვება“, „მე ვხედავ მზეს“, „:რღვევა“, „ირინეს ბედნიერება“, „კუკარაჩა“, „ჩვენებურები“, „ბედნიერი ბილეთი“, „აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“...

ძველი თაობის შესანიშნავ მსახიობებთან ერთად გამოჩნდნენ ახალგაზრდა ნიჭიერი ძალები: ა. მახარობლიშვილი, გ. ძნელაძე, გ. მახათაძე, დ. ხარშილაძე, თ. შამათავა, ო. გაბელია, ა. იოსელიანი, მ. ბოცვაძე, მ. შარიქაძე, ნ. ბერაძე, მ. აბაშიძე, თ. მამულაშვილი, ქ. შერვაშიძე, ზ. სიხარულიძე, მ. მაჩაიძე, გ. ცხვარიაშვილი, მ. ჩართოლანი, თ. ლოლაშვილი, ნ. მამულაშვილი, მ. ბარდაველიძე, მ. ლორია, მ. ხობუა, ზ. პირველი, თ. ადამია, ა. შარმანაშვილი, ე. ღოღობერიძე, ბ. მეგრელიშვილი...

თეატრში მუშაობდნენ საინტერესო მხატვრები: მ. ჭავჭავაძე, ა. რამიშვილი, თ. ჰეინე, ი. გეგეშიძე, მ. მალაზონია, ნ. გაფრინდაშვილი „სამეული“, ა. ჭელიძე... ეს უკანასკნელი 20 სეზონის მანძილზე თეატრის მთავარი მხატვარიც იყო.

შალვა გაწერელიას თეატრიდან წასვლის შემდგომ თეატრში შეიქმნა სარეჟისორო კოლეგია გიგა ლორთქიფანიძის ხელმძღვანელობით. თეატრის მთავარი რეჟისორი გახდა ქეთევან ხარშილაძე. ამავე პერიოდში დაიწყო მსახიობმა ოთარ ბაღათურიამ აქტიური სარეჟისორო მოღვაწეობა. განსაკუთრებით პოპულარული იყო მისი სპექტაკლი „ამიკო“, რომელიც საკუთარი პიესის მიხედვით დაიდგა. განხორციელდა სპექტაკლები „მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“, „შანტეკლერი“, „ბანკეტი“, „ავი ლომისგან დღეს, ვინ გადაარჩენს ტყეს“ და სხვა.

თეატრის დასს შეემატნენ მსახიობთა ახალი თაობა: ნ. ლორთქიფანიძე, ნ. გელაძე, ბ. გვაზავა, ნ. ლეჟავა, ნ. კასრაძე, ნ. გომელაური, გ. მიქელაძე, ნ. დგებუაძე, ნ. კუპატაძე, ვ. ახალაძე, გ. ჩიქობავა, ქ. ქიტიაშვილი, ზ. ავსაჯანიშვილი, ნ. გურულიშვილი, ე. ხატიაშვილი, კ. ლეკიშვილი, ა.

ხუროშვილი, მ. მაისურაძე, ს. ებრალიძე და სხვები. თეატრთან დაიწყო თანამშრომლობა ახმეტელის თეატრის ერთ-ერთმა დამაარსებელმა - მსახიობმა ნუგზარ ყურაშვილმა.

1999 წელს დადგა საკითხი ქართული და რუსული მოზარდმაყურებელთა თეატრების გაერთიანებისა და მას ნოდარ დუმბაძის სახელი მიენიჭა. გაერთიანებული თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი ნიკა ჯანდიერი იყო, დირექტორი კი - ცისანა ჯანაშია. სარეჟისორო კოლეგიაში შედიოდნენ რეჟისორები: ქეთევან ხარშილაძე, ოთარ ბაღათურია და გია კიტია.

ამავე პერიოდს განეკუთვნება ქართულ-გერმანული ერთობლივი პროექტი „კავკასიური ცარცის წრე“, რომელსაც დიდი რეზონანსი მოჰყვა საზოგადოებაში.

2007-2012 წლებში თეატრის მმართველად დაინიშნა მიხეილ ანთაძე.

თეატრთან თანამშრომლობდნენ რეჟისორები: გ. ქავთარაძე, ს. მრევლიშვილი, გ. თავაძე, მ. ბუკია, ე. მაცხონაშვილი, ი. ჯაოშვილი, მ. შენგელია, ხ. ბედელაძე, ლ. ქობლიანიძე, გ. ქურციკიძე, ა. ლობოვი, თ. თუხარელი და სხვები.

დადგმული სპექტაკლებიდან აღსანიშნავია „ნიშნობა“, „ჭირვეული პრინცესა“, „თოვლის დედოფალი“, „ღია გაკვეთილი“, „ბარონი მიუნჰაუზენი“, „კოლობოკი“ და სხვა.

თეატრის დასს ახალგაზრდების გარდა შემოუერთდნენ უკვე აღიარებული სცენის ოსტატები: პ.ნოზაძე, ა.ხიდაშელი, ი.ხაინდრავა... ასევე დასში დაბრუნდა ძველი მსახიობების ნაწილი, რომლებმაც შალვა გაწერელიასთან ერთად დატოვეს თეატრი.

სპექტაკლებს აფორმებდნენ მხატვრები ნ. ჩიტაიშვილი, ნ. კიტია, ს. კიკაბიძე, ა. კალატოზიშვილი, ქ. თოდაძე და სხვები.

2012 წლის ბოლოს დავინიშნე თეატრის ხელმძღვანელად. Dირექტორად დაინიშნა ლილი წულაძე. დღევანდელი დასი პრაქტიკულად სწორედ ამ პერიოდში ჩამოყალიბდა. დამხვდნენ ნიჭიერი ახალგაზრდები და შუა და უფროსი თაობის გამოცდილი ძალები. ქასტინგების შედეგად დასს შემოემატნენ თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კურსდამთავრებულები. თეატრში დაბრუნდნენ სხვადასხვა მიზეზით წასული მსახიობები. პრაქტიკულად შევეცადეთ რომ ყველაფერი ნულიდან დაგვეწყო.

სხვადასხვა დადგმებზე მოვიწვიე მ. კუჭუხიძე, კ. მირიანაშვილი, ლ. წულაძე, ბ. კუპრეიშვილი, მ. ბერიკაშვილი, ლ. ბურბუთაშვილი, გ. ქანთარია, გ. შალუტაშვილი, ლ. ქობლიანიძე, გ. ბრეგაძე, ნ. საბაშვილი, ხ. მილორავა, დ. ნიკოლაძე, დ. თავაძე, გ. თავაძე, გ. ქაჩიბაია, ლ. თაბაგარი, ი. კავსაძე და სხვები. მხატვრები ნ. ჩიტაიშვილი, ა. კალატოზიშვილი, ქ. ნადიბაიძე, ნ. კიტია, ნ. სურგულაძე, მ. სხირტლაძე, თ. კვიწინაძე, ნ.ჭყონია, ქ. ციციშვილი, გ.ალექსი-მესხიშვილი, ა. ჭელიძე, ლ. მურუსიძე... ქორეოგრაფები გია მარღანია, ილიკო სუხიშვილი, ანანო სამსონაძე... სპექტაკლებისთვის ორიგინალური მუსიკა დაწერეს დავით მალაზონიამ, მიხეილ მდინარაძემ, ლექსო ტურიაშვილმა... სპეციალურად ჩვენი თეატრისთვის რევაზ მიშველაძემ დაწერა პიესა „არ დამივიწყო“. თეატრის წინ გაიხსნა 5 სახელობითი ვარსკვლავი: ლეილა ძიგრაშვილის, ბერტა ხაფავას, რეზო თავართქილაძის, ლადო მექვაბიშვილის, ოთარ ბაღათურიას სახელობის...

2015 წლიდან თეატრის დირექტორად თამარ ლორთქიფანიძე დაინიშნა.

ხუთწლიანი მუშაობა რომ შევაჯამოთ ასეთ სურათს მივიღებთ: დაიდგა 60-მდე ახალი წარმოდგენა. თეატრმა მონაწილეობა მიიღო 18 საერთაშორისო ფესტივალში იაპონიაში, დიდ ბრიტანეთში, პოლონეთში, ალბანეთში, რუსეთში, მაკედონიაში, სერბეთში, საბერძნეთში, ბელორუსიაში, უკრაინაში, თურქეთში, სომხეთში, აზერბაიჯანში... ყოველწლიურად დავდიოვართ რეგიონალურ გასტროლებზე. ხუთი სეზონის მანძილზე 100-ზე მეტი წარმოდგენა ვითამაშეთ საქართველოს სხვადასხვა ქალაქსა თუ სოფელში.

აღვადგინეთ გაწყვეტილი ურთიერთობა საერთაშორისო ორგანიზაცია “ასიტეჟთან”, სადაც წევრი-თეატრის სტატუსით ვართ გაერთიანებული მათთან.

მსახიობებმა დავით ხახიძემ, კოტე თოლორდავამ, ნინო ლეჟავამ, ნიკა ნანიტაშვილმა, რეჟისორებმა ნიკა საბაშვილმა, გურამ ბრეგაძემ, კომპოზიტორმა დავით მალაზონიამ მიიღეს პროფესიული პრემიები. სპექტაკლისთვის „1945“ რეჟისორ ნიკა საბაშვილს მიენიჭა თეატრალური პრემია „დურუჯი“. განსაკუთრებული დაინტერესება გამოიწვია სპექტაკლებმა „წითელქუდა“, „ემილის თავგადასავალი“, „სევილიელი დალაქი“, „მზის სხივი“, „მე ვხედავ მზეს“, „ნაცარქექია“, „იავნანამ რა ჰქმნა“, „სამეფო ძროხა“, „მაუგლი“, „ფიფქია და 7 ჯუჯა“, „რწყილი და ჭიანჭველა“ და სხვა. გააქტიურდა საღამოს რეპერტუარის სპექტაკლების დადგმა. მაყურებლისა და კრიტიკოსთა მაღალი შეფასება დაიმსახურა სპექტაკლებმა „ზამთრის ზღაპარი“, „რომეო და ჯულიეტა“, „1945“, „ღამე და თუთიყუში“, „ჯუჯა ცხვირი“, „სარჩობელაზედ“, „ბილოქსი ბლუზი“, “არ დამივიწყო”, „აურზაური არაფრის გამო“, „EVANGELION”, „სეილემის პროცესი“, „ნოველები“...

გასაკეთებელი რასაკვირველია კიდევ ბევრია. იმედს ვიტოვებ, რომ შემდგომი სეზონები უფრო შთამბეჭდავი, შემოქმედებითი სიახლეებითა და ახალი მხატვრული სახეებით იქნება დახუნძლული.

არც მე და არც თეატრის დირექტორი თამარ ლორთქიფანიძე ჩვენს გუნდთან და დასთან ერთად არაფერს დავიშურებთ, რათა ნ. დუმბაძის სახელობის მოზარდ მაყურებელთა თეატრი იყოს სულ მუდამ თანამედროვე, მაღალი მხატვრული ხარისხის, თანამედროვე თეატრალური პროცესების ერთ-ერთი წამყვანი ძალა.

დიმიტრი ხვთისიაშვილი
სამხატვრო ხელმძღვანელი

Первому детскому театру в Закавказье 90 лет! Сегодня мне выпала большая честь, руководить театром имеющим великие традиции и почтить памятью, тех великих людей, благодаря которым наш театр существует.

Все начиналось в -20ые года прошлого столетия, в семье Грузинского писателя и общественного деятеля Шалва Дадиани. Ш. Дадиани со своей супругой задумали основать детский театр. Несмотря на множество попыток, идея не осуществилась.В то время, осуществление любой идеи начиналось с произрастании Русского культурного очага, так произошло и в этот раз. Представители власти дали согласие на основания Русского театра, затем уже Грузинского.

Первые сезоны представления обеих театров проводились в подвальных помещениях на проспекте Руставели и Агмашенебели.

Уже в -30ые года обеим театрам дали собственные помещения.

На протяжении 30 сезонов художественным руководителем Русского тюза был его основоположник Николай Маршак. Благодаря ему русский Тюз считался одним из лучших театров в Грузии. Вокруг Маршака сплотились талантливые творческие силы. В русском Тюзе начался творческий путь выдающегося режиссера наших дней Георгиа Товстоногова. В нашем театре создал свои первые роли Евгений Лебедев.

В разные года театром руководили: Иване Гвинчидзе, Мария Ольшаницкая, Теймураз Абашидзе, Леван Мирцхулава, Николай Джандиери.

В период деятельности Н. Джандиери театр превратился в лабораторию молодых творцов. Спектакли ставили такие режиссеры как: Г.Маргвелашвили, Л.Цуладзе, Д.Сакварелидзе, художник Ш.Глурджидзе,композитор В.Кахидзе. Большой вклад внес в творческую жизнь театра режиссер Гия Кития, который был главным режиссером театра.

Русский Тюз никогда не лишался зрительской симпатии и признания.

Во многом это было связано с тем, что во все эпохи на сцене стояла талантливая актерская труппа.

В 1936г.Н.Маршак в недрах Русского Тюза основал кукольный театр.

Художественным руководителем Грузинского театра по рекомендации Коте Марджанишвили был назначен Александр Такаишвили. Театр сразу же привлек внимание критиков и зрителей.Труппа была укомплектована талантливыми актерами.

Особенной популярностью пользовались спектакли: “Сурамская крепость”, “Арсен Марабдели”,”Нацаркекия”, “Патара Кахи”, “Каджана”, “Гикор”, “Боте и Куспара” и многие другие. Каждый из спектаклей ставился в течении многих сезонов и переходил из поколения в поколение. “Сурамскую крепость” играли 500 раз.

В первые года на сцене ставили Грузинские и зарубежные пьесы, в начале -40ых активно ставились классические произведения. Часто обращались к произведениям Шекспира, Шиллера, Островского. Интерес к театру возрастал как со стороны зрителей, так и в профессиональных кругах.

Золотой эпохой театра стали -80ые года.С театром сотрудничали блестящие Грузинские режиссеры, хотя определяющим художественный образ театра являлся главный режиссер, а после художественный руководитель театра Шалва Гацерелия .Эти года считаются “Золотой эпохой” театра.

В 1999 г. Грузинский и Русский театр обьединились. Театру присвоили имя Нодара Думбадзе.

В конце 2012 года меня назначили руководителем театра.Сегодняшняя труппа основалась как раз в этот период.Меня встретила талантливая молодежь и опытное старшее поколение. В результате кастинга труппа заполнилась актерами окончившими театральное училище.В театр возвратились артисты, ушедшие по разным причинам. Практически мы начинали с нуля.

Подведя пятилетний итог получается: было поставлено до -60и спектаклей, театр принял участия в 18 международных фестивалях: в Японии, Великобретании, Польше, Албании, Росии,Македонии,Сербии,Греции, Белорусии, Украине, Турции, Армении, Азейрбаджане...

Разумеется сделать надо еще многое. Надеюсь, дальнейшие сезоны будут более впечетляющими, с творческими новинками и новыми художественными образами.

И я и директор театра Тамар Лордкипанидзе с нашим коллективом и труппой сдалем все от нас зависящее, чтобы театр Юного Зрителя им. Н. Думбадзе был всегда современный, высококачественный и одним из ведущих сил театральных процессов.

Димитрий Хвтисиашвили
Художественный руководитель театра

The first children's theater in the South Caucasus became 90 years old. Today I have the great honor to lead the theater of great traditions and I have no right not to pay tribute to the great creative people who have brought our theater to the present day.

It all began in the family of Shalva Dadiani, a great Georgian writer and public figure, almost a century ago. Mr. Shalva and his wife Elo Andronikashvili intended to establish a youth theater in Georgia. Despite numerous attempts, their intentions were not easy to implement. In the 40s of the XIX century, as well as in the 20s of the XX century, the implementation of any idea should have begun with the cradle of Russian culture. The same happened in this case. The authorities firstly founded the Russian theater, and then the Georgian one.

The theaters spent the first seasons in the basements of Rustaveli and Agmashenebeli avenues. However, from the beginning of the 1930s both the Russian troupe and the Georgian troupe had their own buildings.

Nikoloz Marshak was the founder of the Russian Youth Theater and was an irreplaceable director for 30 seasons. Thanks to him, the Russian troupe of the youth theater was one of the best theaters in Georgia. He gathered a large group of creative people who were enthusiastic about the idea of the Youth Theatre. The discovery of the greatest director of our times Georgy Tovstonogov, is his personal merit. G. Tovstonogov made his first steps in this theater. It should also be noted that the great actor of modern times, Evgeny Lebedev, began his career in the Russian theater.

In different years the theater was leaded by: Ivane Gvinchidze, Maria Olshansitskaya, Teimuraz Abashidze, Levan Mirtskhulava, Nikoloz Jandieri.

Just in the period of Nikoloz Jandieri's activity, the theater turned into a laboratory of young artists. G. Margvelashvili, L. Tsuladze, D. Sakvarelidze, the artist Shota Glurjidze, the composer Vakhtang Kakhidze staged their first performances in this theatre. Great contribution was made by the director Gia Kitia, who along with Nika Jandieri managed the artistic side of the theater as a chief director.

The Russian theater has never been deprived of love and recognition from the audience. In many respects it was conditioned by the fact that in all epochs there were very talented actors on the stage.

In 1936 a Russian puppet theater was born on the bases of the Russian troupe. Nikoloz Marshak gathered like-minded people on a voluntary basis and this is how he staged the first performances. Afterwards, the puppet troupe became an integral part of the Russian theater.

Alexander Takaishvili was appointed personally by recommendation of Kote Marjanishvili as a director of the Georgian Youth Theater troupe. The theater quickly attracted the attention of viewers and critics. The troupe was staffed with the most significant actors.

The most popular performances were: "Surami Fortress". "Arsena of Marabda", "Natsarkekia", "Little Kakhi", "The Chatter", "Gikor", "Bote and Kuspara" and many others. Each of the above-mentioned performances have been passed over the years, and delighted next generations of the audience. For example, "Surami Fortress" was staged 500 times.

In the first years of the foundation of the theater, the repertoire was filled mostly with Georgian or foreign contemporary works (including "ideological" ones), but from the 1940s they actively began to put classical works. They often used the works of Shakespeare, Schiller, Ostrovsky. Interest in the youth theater grew every year both in viewers and professional circles.

The 80s of the last century became the golden age for the theater. During this period, outstanding Georgian directors collaborated with the theater. Although the artistic style of the theater was determined by the activity of the director Shalva Gatserelia, working as a production director, and for the next 20 seasons as an artistic director.

"The Seasons" of Shalva Gatserelia kept abreast with the Georgian theater life. The 70s are considered the golden age of Georgian theater.

In 1999, there arose the question of unification of Georgian and Russian theaters and was named after Nodar Dumbadze.

By the end of 2012, I was appointed director of the theater. The present troupe was practically established during this period. I was met by talented young people, experienced actors of the middle and older generation. As a result of casting, graduates of the University of Cinema joined the theater. The actors who had left for different reasons returned to the theater. We actually tried to start everything from scratch.

Summing up the results of the five-year work, we get the following picture: up to 60 new performances were staged. The theater has took part in 18 international festivals in Japan, Great Britain, Poland, Albania, Russia, Macedonia, Serbia, Greece, Belarus, Ukraine, Turkey, Armenia, Azerbaijan.

Of course, there is still a lot to be done. I hope that the following seasons will be more impressive, full of creative innovations and new artistic faces.

I and the director of the theater, Ms. Tamar Lortkipanidze, will do our best together with our team and the troupe, so that Nodar Dumbadze State Youth Theatre is always modern, highly artistic, one of the leading forces of contemporary theatrical processes.

Dimitri Khvtisiashvili
Art-Manager

მოზარდ მაყურებელთა თეატრის მეგობარს,
გულშემატკივარსა და მაყურებელს

დღეს, საქართველოში ერთადერთი სახელმწიფო თეატრი, რომელიც ემსახურება ყველაზე მცირეწლოვან მაყურებელს მის სრულწლოვანებამდე, და ქვეყანას უზრდის საზოგადოების მომავალ თაობას – 90 წლის იუბილეს აღნიშნავს.

თეატრის სამყარო ცოცხალია და მრავალფეროვანი, ის მრავალმხრივ ავითარებს ბავშვს, ახალგაზრდას. კრეატიული აზროვნება, ესთეთიკური აღზრდა,მეტყველებისა და ქცევის კულტურა, გემოვნების ჩამოყალიბება, ინტელექტი-ეს მხოლოდ მცირედი ნაწილია იმ უნარ-ჩვევებისა, რომლის მიღება შეუძლია ბავშვს თეატრიდან იმ შემთხვევაში, თუკი თეატრსაც ექნება საშუალება აწარმოოს მაღალხარისხიანი პროდუქცია და აამოქმედოს სხვადასხვა შემეცნებით-გასართობი პროგრამა შესაბამისად მოწყობილ და აღჭურვილ გარემოში. ოჯახთან და სკოლასთან ერთად, თეატრი უმნიშვნელოვანეს როლს ასრულებს ახალგაზრდა თაობის აღზრდაში.

ნებისმიერ განვითარებულ ქვეყანაში თეატრი ბავშვებისა და ახალგაზრდებისთვის, თავისი მნიშვნელობისა და სპეციფიკიდან გამომდინარე N1 თეატრია და განსაკუთრებული ყურადღებით, მხარდაჭერითა და პატრონაჟით სარგებლობს. ამ ტიპის თეატრების შემოქმედებითი ჯგუფი კი უნიკალური (რეჟისორები, მსახიობები, მხატვრები და სხვა), ვინაიდან ერთნაირად მაღალ-პროფესიონალურ დონეზე რეჟისორს შეუძლია დადგას საბავშვო ზღაპარი და შექსპირის მეფე ლირი, მსახიობმა ითამაშოს ხუთკუნჭულა დილით, და იმავე საღამოს გოეთეს ფაუსტი.

მოზარდ მაყურებელთა თეატრს ჰყავს უფროსი თაობის (18+) მაყურებელიც, რომელთათვისაც ვმართავთ საღამოს სპექტაკლებს. გვიხარია, რომ ამ ასაკის მაყურებლის რაოდენობა უკანასკნელ წლებში საგრძნობლად გაიზარდა. გაფართოვდა გასტროლების გეოგრაფიული რუკაც. გვეამაყება, რომ თეატრი მნიშვნელოვან მიმართულებად მიიჩნევს საქართველოს რეგიონებში საბავშვო და საგანმანათლებლო სპექტაკლების წარდგენას – ყოველწლიურად ეწყობა გასტროლი სხვადასხვა რეგიონში.

მოზარდ მაყურებლთა თეატრი მუდმივად შემოქმედებითი და ტექნიკური სიახლეების გამოწვევებს უმკლავდება, ვინაიდან ჩვენი მაყურებლის მოთხოვნები უსწრაფესად იცვლება.თეატრი ვალდებულია კლასიკურ დადგმებთან ერთად მაყურებელს თანამედროვე პროდუქციაც შეთავაზოს, რაც ჩვენს პირობებში ძალიან რთულია, ხშირად შეუძლებელიც.

გვეამაყება, რომ მიუხედავად სხვადასხვაგვარი პრობლემისა ჩვენი თეატრი ლიდერობს მაყურებელთა და პრემიერების რაოდენობით.

მადლობა მინდა გადავუხადო თეატრის თავდადებულ თანამშრომლებს პროფესიონალიზმისთვის, საქმისადმი ერთგულებისა და ტიტანური შრომისთვის!

დღეს, როდესაც საქართველოს მოსახლეობის დიდი ნაწილი ეკონომიკურ პრობლემებს უმკლავდება, როდესაც ოჯახებში რთული და მძიმე ყოფაა (რაც სამწუხაროდ, ბავშვის ფსიქიკაზე აისახება), მოზარდ მაყურებელთა თეატრი მიზნად ისახავს შექმნას მათთვის ის სულიერი ოაზისი, სადაც ისინი რაღაც პერიოდით მაინც, არა მხოლოდ მოწყდებიან სირთულეებს, არამედ გაერთობიან, განათლდებიან და ვიმედოვნებთ მომავალში საქართველოს ღირსეულ მოქალაქეებად ჩამოყალიბდებიან.

დიდ მადლობას გიხდით ყველა იმ პირსა თუ ორგანიზაციას, ვინც თეატრს გვერდში უდგას და ეხმარება დასახული გეგმების განხორციელებაში! ეს თეატრი ნამდვილად იმსახურებს განსაკუთრებულ ყურადღებასა და მხარდაჭერას თავისი უნიკალური მისიის გამო.

თქვენი დახმარების წყალობით შესაძლებელი გახდება უმნიშვნელოვანესი იდეების განხორციელება, ბავშვებისთვის მრავალფეროვანი ღონისძიებების მოწყობა, როგორც თეატრალური და სხვადასხვა ტიპის შემოქმედებითი, ისე შემეცნებით-გასართობის.

მოგეხსენებათ, დღევანდელი მოზარდ მაყურებელთა თეატრი წარმოქმნილია ქართული და რუსული მოზარდმაყურებელთა და რუსული თოჯინების თეატრების გაერთიანებით. ათწლეულების მანძილზე არაერთი დიდი ხელოვანი მოღვაწეობდა აღნიშნულ თეატრებში, დაიდგა არაჩვეულებრივი სპექტაკლები. დიდ მადლობას ვუხდით და ქედს ვიხრით ყოველი იმ ადამიანის წინაშე, რომელსაც წვლილი აქვს შეტანილი მოზარდ მაყურებელთა თეატრის განვითარებაში მისი დაარსებიდან დღემდე!

დღეს, მოზარდ მაყურებელთა თეატრს ჰყავს ისეთი სამხატვრო ხელმძღვანელი და შემოქმედებითი თუ ადმინისტრაციულ-ტექნიკური გუნდი, რომელთაც ძალიან საინტერესო და რთული გეგმების შესრულება ხელეწიფებათ.

ჩვენ გვეამაყება, რომ მოზარდ მაყურებელთა თეატრს ვემსახურებით და გვყავს ყველაზე სათუთი, საყვარელი და გულწრფელი აუდიტორია!

თამარ ლორთქიფანიძე
თეატრის დირექტორი

Зрителям и друзьям Театра Юного Зрителя!

Сегодня единственный Государственный Театр Юного зрителя, который служит младшему и взрослому поколению отмечает 90 летие!

Театральный мир живой и разнообразный, многосторонне развивающий в ребенке креативное мышление, эстетическое воспитание, культуру речи и поведения. Интеллект - это лишь небольшая часть навыка, которую зритель может получить в театре, если театр будет иметь возможность производить высококачественную продукцию и обеспечивать различные познавательно-развлекательные программы в хорошо организованной и оборудованной среде. Театр вместе с семьей и школой играет решающую роль в воспитании молодого поколения.

В любой развитой стране театр для детей и молодежи, исходя из специфики, является театром N1 и пользуется особым вниманием и патронажем. Уникальным является творческий состав театра такого профиля (художники, режиссеры, артисты) поскольку, режиссер высококачественно может поставить как детскую сказку так и «Короля Лира» Шекспира, актер утром может сыграть Хуткунчула и в тот же вечер «Фауста»

У нашего театра аудитория разного возраста, мы представляем вечерние спектакли и очень рады, что у них есть зритель. В последние годы расширилась карта гастролей Тюза.

Мы гордимся тем, что театр представляет детские образовательные выступления в регионах Грузии.

Театру постоянно приходится справляться с техническими и творческими проблемами, так как требования зрителя часто меняются. Мы обязаны представлять нашему зрителю как классические, так и современные постановки, что в наших условиях часто невозможно.

Мы гордимся что несмотря на все проблемы, наш театр лидирует по числу зрителей и премьер.

Хочу поблагодарить всех сотрудников нашего театра за профессионализм, преданность и титанический труд!

Сегодня, когда значительная часть грузинского населения справляется с экономическими проблемами (что, к сожалению, отражается в детской психологии), наш театр ставит себе цель создать детям духовный оазис, где они на время забудут о трудностях, развлекутся и просветятся.

Хочу выразить благодарность всем тем организациям и лицам, которые помогают нам осуществить наши планы и идеи! Этот театр, в виду своей уникальности заслуживает особенное внимание и поддержку.

Благодаря вашей помощи у нас появится возможность реализовать важные идеи, организовать для детей разнообразные мероприятия как театральные, так и познавательно-развлекательные.

Театр им. Н. Думбадзе создан на базе трех театров: Русского, Грузинского и театра кукол. На протяжении многих десятилетий в этих театрах работали многие великие деятели искусств. Мы благодарны и благодарим всех людей, которые внесли свой вклад в развитие театра.

Сегодня у театра есть такой художественный руководитель, работает такой творческий, административно-технический состав, которому удается воплотить в реальность сложные задачи.

Мы гордимся тем, что служим театру юного зрителя и у нас самый хрупкий и искренний зритель!

Тамара Лордкипанидзе
Директор театра

To friends, fans and spectators of the Youth Theatre

Today the only state theatre in Georgia, that serves the youngest audience until its adulthood and educates the future generation of the country, celebrates its 90th anniversary.

The world of the theatre is live and diverse. It develops children, youngsters in different ways. Creative thinking, aesthetic education, culture of speech and behavior, establishment of taste, intellect – this is only a small part of skills that a child may acquire from the theatre, if the theatre will have possibility to produce high-quality products and implement various educational-entertainment programs in a properly arranged environment. Together with family and school, the theatre plays very important role in upbringing of younger generation.

In any developed country, children's and youths' theatre, coming from its importance and specificity, is the theatre number one and enjoys special attention, support and patronage. Creative groups of theatres of this type are unique (directors, actors, artists and others), since a director is able to stage a children's fairy tale and Shakespeare's *King Lear* on the same high professional level, and an actor can play *Khutkunchula* in the morning, and Goethe's *Faust* the same evening.

The theatre has an audience of older generation (18+), for which we carry out evening performances. We are pleased that the number of spectators of this age has greatly increased in recent years. The geographic map of the tours is also expanded. We are proud of the fact that the theatre considers it an important direction to carry out children's and educational performances in regions of Georgia. Every year there are tours in different regions.

The Youth Theatre constantly copes with challenges of creative and technical innovations, as demands of our spectators change very rapidly. The theatre is obliged to offer spectators modern products along with classical performances, which is very difficult in our conditions, and often even impossible.

We are proud that, despite various problems, our theatre is leading in terms of the number of spectators and premières.

I would like to thank the dedicated staff of the theatre for professionalism, devotion and titanic work!

Today, when a large part of Georgian population faces economic problems, when families have a difficult life (which, unfortunately, affects the child's state of mind), the theatre aims to create for them a spiritual oasis where they at least for some time will not only forget their problems, but also will be entertained, educated and we hope, in the future will become worthy citizens of Georgia.

We are grateful to all those people or organizations that support the theatre and help us realize our plans! This theatre really deserves special attention and support due to its unique mission.

Thanks to your support, it will be possible to realize the most significant ideas, organize various activities for children, both theatrical and various types of creative, as well as educational and entertaining events.

As you know, the present Youth Theatre is created by merger of Georgian and Russian Youth and Russian puppet theatres. For many decades, many great artists worked in these theatres, lots of wonderful performances were staged. We thank and honor all those people who have contributed to the development of the Youth Theatre from its very foundation to the present day!

Today, the Youth Theatre has an artistic director and a creative or administrative and technical team who are able to implement very interesting and complex plans.

We are proud to serve the Youth Theatre and to have the most fragile, lovely and sincere audience!

Tamar Lordkipanidze
Manager

90 წლის შესრულდა თეატრი, რომლის კედლები, კიბეები, ფარდები, კაპელდინერები და რაც მთავარია მსახიობები მთელი ამ ხნის მანძილზე ყოველდღიურად ისმენენ, ხედავენ და გრძნობენ იმ მაყურებელთა ხმებს და სახეებს რომელთა წლოვანებაც უმეტესწილად 15 წელს არ სცილდება.

90 წლის წინ 18 აპრილს გაიხსნა მოზარდ მაყურებელთა თეატრის რუსული დასი სპექტაკლით „ჰაიავატა“ და მისი გახსნის მნიშვნელობა იმითაც განისაზღვრება, რომ სპექტაკლის სათამაშოდ დასს რუსთაველის თეატრის სცენა დაუთმეს, სიმფონიურ ორკესტრს პეტრე ფალიაშვილი ხელმძღვანელობდა, ქორეოგრაფიულ გაფორმებაში კი პერინის სკოლის საუკეთესო ძალები იყვნენ ჩაბმულნი.

სულ ცოტა ხანში კი – 1928 წლის 11 ნოემბერს – უკვე თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის სცენაზე ქართული დასის მიერ წარმოდგენა „ფრიც ბუერი“... და თეატრმა დაიწყო ცხოვრება.

აქ მოზარდში იზრდებოდნენ თეატრის მოყვარულთა თუ თეატრის მომავალი მოღვაწეთა თაობები. იცინოდნენ და სტიროდნენ, სიხარულითა და განგაშით ევსებოდათ გულები ნაცარქექიას, ჭინჭრაქას, ბურატინოს, ხუთკუნჭულას, დევების, თუ წითელქუდას ბედით შეძრულ პატარა მაყურებლებს. აქ „მოზარდში“ იდგმებოდა შექსპირის, შილერის, კლდიაშვილის, წერეთლის, ოსტროვსკის, ეგზიუპერის, შოუს, დუმბაძის და სხვათა ნაწარმოებები.

ამ 90 წლის მანძილზე დადიოდნენ აქ ახლად მოწიფული გოგონები-ბიჭები და შესაძლოა უყვარდებოდათ კიდეც ერთმანეთი იმ გმირების მსგავსად, ვისაც სცენაზე ხედავდნენ, ეს თეატრი იყო რეპრესირებული ოჯახთა შვილების სულიერი თავშესაფარიც. აქ აღიზარდნენ ის გოგო-ბიჭებიც, რომელთაც საქართველოს გამათავისუფლებელ-ეროვნულ გამოსვლებში მიიღეს მონაწილეობა გასული საუკუნის 90-იან წლებში.

თეატრის არსებობის სხვადასხვა ეტაპზე, სხვადასხვა ხელმძღვანელთა თაოსნობით იცვლებოდა მისი მიზნები და ამოცანები. 20-იან წლებში „მოზარდის“ რეპერტუარი და მისი იდეოლოგიური მიზანდასახულობა ძირეულად განსხვავდებოდა 50-იანი, 70-იანი წლების და მით უფრო დღევანდელისაგან.

როდესაც ალექსანდრე თაყაიშვილმა თავის თანამოაზრეებთან ერთად საფუძველი ჩაუყარა მოზარდ მაყურებელთა თეატრს საქართველოში, მან საშვილიშვილო საქმე გააკეთა, მიუხედავად იმისა თუ რა მიზანს ისახავდა ბოლშევიკური მთავრობა იმ უაღრესად ძლიერი იდეოლოგიური იარაღის მეშვეობით, რასაც თეატრი წარმოადგენდა, მეტადრე იმ საბედისწერო წლებში. სულ რაღაც ხუთიოდე წლის მანძილზე ქართველმა ხალხმა ორი უდიდესი სულიერი ტრავმა განიცადა – 1921 წლის ძალად გასაბჭოების და 1925 წლის აჯანყების უსასტიკესად ჩახშობის შემდეგ. 1928 წლისათვის ის ბავშვები, რომელთა ახლობლები უსასტიკეს რეპრესიებს შეეწირნენ უკვე წამოზრდილნი იყვნენ, და ბოლშევიკები ხვდებოდნენ, რომ ამ ბავშვების გადმობირება, მათი იდეოლოგიურად „ზომბირება“ იყო აუცილებელი, თორემ მათგან მალე უსასტიკეს მტრებს მიიღებდნენ. ცხადია საჭირო იყო ბავშვების ჯერ კიდევ რბილ, ჩამოუყალიბებელ ბუნებაზე ემოქმედათ. შესაძლოა ამიტომაც დასთანხმდნენ გაეხსნათ ქართული კულტურის ახალი კერა, თორემ თუ გავიხსენებთ იმ პერიოდს უაღრესად აგრესიულ ბრძოლას ყოველივე ნაციონალურის წინააღმდეგ, საეჭვოა ბოლშევიკებს ასე ადვილად დაეთმოთ „ინტერნაციონალურ“ სინამდვილეშიი რუსიფიკატორული პოზიციები. სამაგიეროდ უმკაცრესად აკონტროლებდნენ რეპერტუარსა და იდეოლოგიას.

საზოგადოდ თეატრში და მეტადრე საბავშვო ან მოზარდთა თეატრში მისი მესვეური რეჟისორი განსაკუთრებული სიმძაფრით უნდა გრძნობდეს თავისი უსათუთესი მაყურებლის მაჯისცემას, სურვილებს, მოთხოვნებსა თუ პრობლემებს, როგორც ყოველდღიურს, ასევე მუდმივს, ზოგადსაკაცობრიოს. როგორ უნდა მოახერხოს ეს თუ არა სიცრუის სიბრძნით, სცენაზე ცხოვრების გაკვეთილების ჩვენებით, გართობით, ლაღი ზეიმის ან პირიქით – უაღრესად ემოციური წარმოსახვით. და რას ან ვის შეუძლია ამგვარი სიბრძნე სიცრუისა შექმნას თეატრში? უდიდეს ავტორთა ნაწარმოებებს, ლიტერატურის ერთ-ერთ უძველეს და საუკუნეებით განათლებულსა და გამოცდილ ჟანრის ზღაპარს, მაგრამ რევოლუციისა და მის მომხდენთა იდეები, როგორც წესი არ ემთხვევა მორალურ-ეთიკურ და ჰუმანისტურ იდეალებს. ამიტომ საჭიროა ყველაფერი ძველის წაშლა და დისკრედიტირება. პირველს რასაც დაუპირისპირდნენ ეს იყო ზღაპარი – თითქმის ათი წელი არ დაუდგამთ (ანდა არ დაადგმევინეს) ბავშვებისთვის ზღაპარი. ზღაპრებს ებრძოდნენ, რადგან ტყუილის პროპაგანდად მიიჩნევდნენ მას და ტყუილში აცხოვრებდნენ ადამიანებს.

ცხადია, რომ მოზარდ მაყურებელთა თეატრის გარკვეული ასაკობრივი ჯგუფისთვის აუცილებლად უნდა იდგმებოდეს ზღაპრები. ეს წარმოდგენები და მათი გმირები უნდა ართობდნენ, აფიქრებდნენ, აღელვებდნენ, აცინებდნენ და თუნდაც ცრემლს ჰგვრიდნენ პატარა მაყურებლებს. ისინი უნდა აძლევდნენ მაგალითს ბავშვებს, ასწავლიდნენ მათ სამშობლოსა თუ სხვა ადამიანთა მიმართ თავდადებასა და თანაგრძნობას, არწმუნებდნენ, რომ სიკეთე ყოველთვის გაიმარჯვებს ბოროტებაზე. აჩვევდნენ იმ აზრს, რომ შრომის, სწავლის, ბრძოლის გარეშე ზღაპრის გმირებიც კი ვერას გახდებიან. ბავშვმა თავიდანვე უნდა იცოდეს, რომ ბოროტი კაცი ან ბოროტება საერთოდ შეიძლება მეტად ძლიერი იყოს, და სწორედ ამ ძლიერთან ბრძოლასა და გამარჯვებაში არის უდიდესი ბედნიერება. ბავშვს უნდა ანახო, რომ ზოგ შემთხვევაში სიკეთე

შეიძლება ფიზიკურად ვერ გადარჩეს, მაგრამ სწორედ ის პროტესტი, რომელიც ჩნდება ამ მოვლენის წინააღმდეგ არის აღზრდის საუკეთესო საშუალება.

სწორედ ამიტომ იყო ასეთი სერიოზულობით, რომ შეუდგნენ რეჟისორები ნიკოლოზ მარშაკი და გიორგი ტოვსტონოგოვი მოზარდმაყურებელთა სპექტაკლების დადგმას. ტოვსტონოგოვი თვლიდა, რომ ამ თეატრში უნდა მუშაობდეს ყველაზე განათლებული მსახიობი და რეჟისორი, რადგან ამ თეატრს აქვს ძალა აღზარდოს სულიერად დახვეწილი, კულტურული ადამიანი. კულტურა კი, როგორც მოგვეხსენებათ, აძლიერებს პიროვნებას, რადგან იდეათა ბრძოლაში კულტურა ყველაზე ძლიერი არგუმენტია. ტოვსტონოგოვი მიიჩნევდა, რომ სცენაზე გაცოცხლებულმა სიმართლემ აზრთა და გრძნობათა, სიტყვათა და საქმეთა ჰარმონია უნდა აღზარდოს ადამიანში. სწორედ სიმართლე იყო ის უმნიშვნელოვანესი ბარიერი, რომლის გადალახვა ძნელდებოდა, როცა იდგმებოდა ისეთი სპექტაკლები სადაც მთავარ გმირებად ლადო კეცხოველი, ვასილ კიკვიძე, ბორის ძნელაძე, სერგო ორჯონიკიძე და სხვა რევოლუციური ბელადები იყვნენ შერაცხულნი. ბავშვების დიდი ნაწილი არ ტყუვდებოდა. პირადი საუბრებიდან, ზეპირი გადმოცემებიდან ვიცით, თუ როგორ „ურევდნენ“ ამ წარმოდგენების მსვლელობისას მაყურებელი 14-15 წლის ბიჭები. სამაგიეროდ როგორი გულწრფელი აღფრთოვანება, რიდი და სიყვარული იგრძნობოდა თურმე „ბაში-აჩუკის“ ან „პატარა კახის“ წარმოდგენისას. სიმართლე ის იყო, რომ ახალგაზრდა მაყურებელში აღფრთოვანებას იწვევდნენ ის გმირები, რომელთათვისაც სამშობლოსათვის თავდადება მოვალეობად მიაჩნიათ.

მეტად უცნაური ადგილია მოზარდმაყურებელთა თეატრი – აქ ზღაპრების გვერდით აუცილებლად უნდა დაიდგას მსოფლიო კლასიკური რეპერტუარიც. ისეთი როგორც იდგმებოდა მაგალითად პუშკინის „კაპიტანის ქალიშვილი“, რათა ბავშვებს – სწორედ რომ ბავშვებს – ენახათ თუ რა არის რუსული ბუნტი-სისხლიანი, დაუნდობელი და უაზრო, მოლიერის „სკაპენის ოინები“ და მაყურებელს გულიანად ეცინა ამ ფრანგი მაწანწალასა და ოინბაზის ხრიკებზე. უნდა დაიდგას და იდგმება კიდეც შექსპირის პიესები რათა ყმაწვილმა მაყურებელმა შეიგრძნოს და განიცადოს მისივე ასაკის „რომეოსა და ჯულიეტას“ ტრაგიკული სიყვარულის ამბავი. დაფიქრდეს იმაზე თუ რა შეიძლება მოხდეს, როდესაც მტრობა და შუღლი ისე აბრმავებს ადამიანებს, რომ ხელს ჰკრავენ სიყვარულს, როგორც განგებისგან მოვლენილ შანსს – რათა ჰარმონიამ დაისადგუროს სამყაროში.

ამ თეატრში უნდა იდგმებოდეს ნოდარ დუმბაძის ნაწარმოებების ინსცენირებული ვერსიები და არა იმიტომ, რომ თეატრი მის სახელს ატარებს, არამედ იმიტომ, რომ ამ ავტორის რომანებში აისახა უმამოდ დარჩენილი მთელი თაობის სულიერი თავგადასავალი.

ბავშვებმა უნდა ნახონ რა ძალა აქვს მეგობრობას „რწყილი და ჭიანჭველას“ ან „სათაგურის“ მაგალითზე, როგორი ბიჭები არიან ემილი, ხუთკუნჭულა და სალამურა. ამ თეატრში სწავლობენ ბავშვები „იავნანამ რა ჰქმნას“ მაგალითზე თუ როგორ უნდა გაუფრთხილდნენ სამშობლოს. ამ თეატრში გაბედეს და დადგეს ბ.ლავრენევის „რღვევა“ იმგვარი ინტერპრეტაციით, რომ სპექტაკლი ანტისაბჭოთა აქციას მოგვაგონებდა. ამ თეატრში იდგმება „წითელქუდა“ და „სეილემის პროცესი“, „ნაცარქექია“ და შექსპირის „ზამთრის ზღაპარი“... და შესაბამისად დასს, რომელიც ამ სპექტაკლებში მონაწილეობს უდიდესი წინააღმდეგობების გადალახვა უწევს. მსახიობებს უნდა შეეძლოთ აიტანონ ხმაური, გულწრფელი რეაქცია, სპონტანური შეძახილები წარმოდგენის მსვლელობისას. დარბაზში ხომ ბავშვები სხედან – ყველაზე გულმართალი, ნათელი და მადლიერი მაყურებელი. ამ თეატრის მაყურებელი შეიძლება წრიალებდეს, სკამზე კარგად ეწყობოდეს – ზუსტად ისევე როგორც სახლში, როცა ზღაპარს უკითხავენ, მაგრამ ეს წრიალი სრულიადაც არ ნიშნავს იმას, რომ იგი არ გისმენს, მსახიობთან ერთად არ განიცდიან ყოველივეს, რაც სცენაზე ხდება. ამიტომაც არის რომ, მოზარდში უნდა მოღვაწეობდეს უნივერსალური მსახიობი, რომელსაც კარგად უნდა ესმოდეს ამ თეატრის სპეციფიკა. ამ მსახიობებმა უნდა გადალახონ შინაგანი ბარიერიც. შეეჩვიონ იმას, რომ ერთ დღეს შეიძლება ითამაშონ ხუთკუნჭულაც და ბაში-აჩუკიც, ელიზაბეტ პროქტორიც და ქალბატონი თაგუნაც, რომეოც და ჩაფარიც, მერი პოპინსიც და ბაცაცა თხა, პრინცესა ტურანდოტიც და ძროხაც. დარტანიანიც და იუდაც. მოზარდმაყურებელთა თეატრმა უნდა შეაყვაროს თავიანთ მაყურებელს სათეატრო ხელოვნება და უფრო მეტიც – მან უნდა აღზარდოს მოქალაქე, თავისუფალი პიროვნება. აი, ეს არის ამ თეატრის უდიდესი მისია...

ყველა თეატრში შეიძლება იყოს დიდი წარმატებებიც და დიდი ჩავარდნებიც. გამონაკლისი არც მოზარდმაყურებელთა თეატრია, მაგრამ თუ ერთხელ მაინც მაყურებელთან ინტერაქტიული გასაუბრებისას სათეატროდ სპეციალურად გამოწკეპილი ბუთქუნა ბიჭი ხელს აიწევს და მთელი სერიოზულობით იკითხავს „სამშობლოსადმი სიყვარულისთვის თავის გაწირვა ხომ შეიძლებაო?“ – შეგვიძლია ჩათვალოთ, რომ მისია ნაწილობრივ მაინც არის შესრულებული.

დოდო ხურცილავა
თეატრმცოდნე

90 лет исполнилось Театру Юного Зрителя. Театру в который на протяжении стольких лет почти каждый день ходит зритель, максимальный возраст которого всего 15 лет.

1927 года 18 апреля Русский ТЮЗ открыл сезон спектаклем "Гайавата", режиссером которого был Николай Маршак. Это являлось таким важным событием, что театр Руставели предоставил свою сцену, оркестром дирижировал сам П. Палиашвили, а в хореографическом оформлении спектакля учувствовали лучшие представители училища Перини. Вскоре за Русским ТЮЗом последовал и Грузинский - в 1928 году Александр Такаишвили основал Грузинский Театр Юного Зрителя. Премьера первого спектакля "Фриц Бауэр" (Н.Сац) состоялась 11 Ноября на сцене Театра Оперы и Балета. А в 1998 году театры соединились.

Репертуар Театра Юного Зрителя всегда был и остаётся особым, специфическим; для определённой возрастной группы ставятся детские сказки, персонажи которых должны развлекать и смешить маленьких зрителей, а иногда и заставить задуматься или даже прослезиться из за увиденного на сцене. Они должны давать пример детям, учить их самоотверженности, любви и состраданию; убеждать, что добро всегда побеждает зло; убеждать, что даже сказочный герой не сможет достичь своей цели без труда и борьбы. Ребёнок должен знать, что зло страшная сила, но именно в борьбе со злом человек находит истинное счастье. Иногда добро может физически не выжить, но именно протест рождённый из-за этого события является лучшим способом воспитания. Театр Юного Зрителя - странное место; кроме сказок нужно непременно ставить и мировую классику. И труппа в Театре Юного Зрителя особенная - ведь им приходится играть спектакли не для взрослого зрителя, а для детей. Актёры должны выдержать шум, искреннюю реакцию, спонтанные выкрикивания во время представления. Ребёнок - это самый чистосердечный и благодарный зритель.

Он не может сидеть спокойно во время спектакля, но это совсем не значит, что он не слушает актёров и не включается в представление; наоборот - дети всегда сопереживают актёрам. Именно по этой причине в ТЮЗ-е должны работать универсальные актёры, которые хорошо понимают специфику театра. Театр Юного Зрителя должен влюбить зрителя в театральное искусство и воспитать свободную личность. Это самая большая миссия Театра Юного Зрителя...

Додо Хурцилава
Театровед

It's 90th anniversary of the theatre, the walls, stairs, curtains, ushers and, most importantly, the actors of which throughout this time have been hearing, seeing and feeling the voices and faces of spectators, most of which are no more than 15 years old.

Generally, in theatre and, especially, in children's or teenagers' theatres, the artistic director should feel pulsation, desires, everyday or constant, global needs and problems of its fragile spectators. How can he manage this, if not by wisdom of lies, by showing lessons of life on stage, by fun, by joyful festivals, or on the contrary, by the most emotional imagination.

It is obvious that for a certain age group of the Youth Theatre fairy tales should be staged. These performances and their heroes should entertain, excite little spectators, and make them ponder, laugh or even cry. They should set an example to children, teach them compassion and devotion to their homeland and other people, should convince that good always overcomes evil. They must show that even heroes of fairy tales can do nothing without work, study or struggle. From the very beginning children should know that an evil person or evil may be strong, and just a victory in the struggle with this power is the greatest happiness. Children should see that in some cases kindness may not survive physically, but the protest that arises against this phenomenon is the best way of education.

The Youth Theatre is a very strange place – here the world classical repertoire should be staged along with fairy tales. For example, Pushkin's "The Captain's Daughter", so that children – yes, children - see what Russian rebellion means - bloody, ruthless and meaningless; Molière's "The Impostures of Scapin" – so that spectators heartily laugh at the tricks of this French vagrant and dodger. Shakespeare's plays should be staged there, for teenagers feel and experience the tragic love of Romeo and Juliet, who were just their age, and think about what may happen when people are so blinded by hostility and hatred, that they push away love – a chance given by fate that may establish harmony in the world.

The actors should be able to withstand noise, sincere reactions, and spontaneous shouts during the performance, because there are children in the hall - the most sincere, bright and grateful spectators. The spectator of this theatre may fidget, settling himself on a chair, just like at home, when you read a fairy tale to him, but this does not mean that he does not listen, does not feel what is happening on the stage along with actors. That is why, an actor of youth theatre should be universal, should understand the specifics of this theatre. These actors must overcome the inner barrier. They should get used to the idea that one day they may play Khutkunchula and Bashi-Achuki, Elizabeth Proctor and Mrs. Mouse, Romeo and a messenger, Mary Poppins and a goat, Princess Turandot and a jolly cow, d'Artagnan and Judas. The Youth Theatre should make its spectators to grow fond of theatrical art, and moreover, it must bring up a citizen, a free person. This is the great mission of this theatre.

Each theatre may have a great success and a big failure. The Youth Theatre is not an exception, but if during a conversation with audience, a boy specially dressed up for the theatre will seriously ask: "Can one sacrifice himself for the love of his country?" - It can be deemed that our mission is at least partially fulfilled.

Dodo Khurtsilava
Critic

თეატრის დამაარსებლები
ОСНОВАТЕЛИ ТЕАТРА

ნიკოლოზ მარშაკი
Николай Маршак

ალექსანდრე თაყაიშვილი
Александр Такаишвили

რუსული მოზარდის პირველი მაყურებელთა დარბაზი
Первый зал Русского Тюза

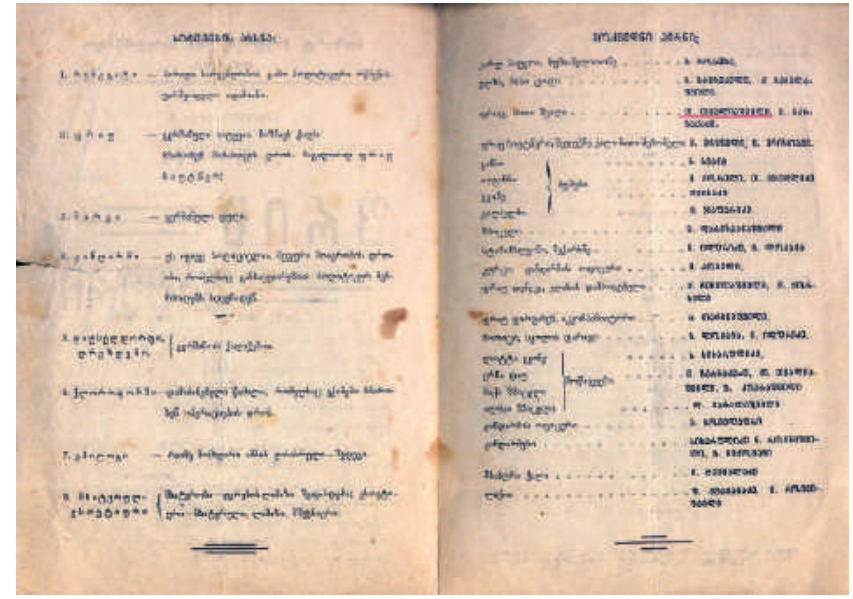
რუსული მოზარდის პირველი სარეპეტიციო დარბაზი
Репетиционный зал Русского Тюза

ქართული მოზარდის შენობა რუსთაველის გამზირზე
Здания Грузинсского Тюза на пр.Руставели

ქართული მოზარდის პირველი დასი
Первая труппа Грузинского Тюза

სცენა სპექტაკლიდან „ფრიც ბაუერი“
Сцена из спектакля „Фриц Бауер“

ალექსანდრე თაყაიშვილი „ფრიც ბაუერის“ მონაწილეებთან ერთად
А.Такаишвили с участниками спектакля „Фриц Бауер“

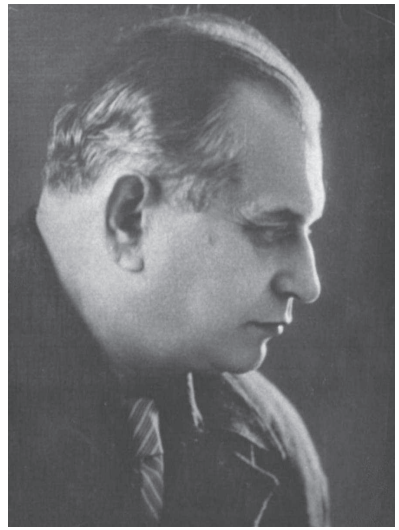


ქართული მოზარდის პირველი პროგრამა Первая программа Грузинского Тюза

რეჟისორი ნ. მარშაკი „ჰაიავატას“ მონაწილეებთან ერთად
Режиссер Н.Маршак с участниками спектакля "Гайавата"

ჰაიავატა – ა. იურიევი
Гайавата – А.Юрьев

რეჟისორი ვ. ვოლგუსტი პირველ მოზარდელებთან ერთად
Режиссер В.Вольгуст с первыми тюзавцами



რეჟისორი მ. ვახნიანსკი
Режиссер - М.Вахнянский

სცენები სპექტაკლიდან „ბიძია თომას ქოხი“
Сцены из спектакля "Хижина дяди Тома"

ელენე ახვლედიანის ესკიზები
სპექტაკლისათვის
„ბიძია თომას ქოხი“
Эскизы спектакля "Хижина дяди Тома"
Худ. Елена Ахведиани

პეტრე ოცხელის ესკიზები სპექტაკლისათვის „სურამის ციხე“
Эскизы спектакля "Сурамская крепость" Худ. Петре Оцхели

სცენები სპექტაკლიდან „სურამის ციხე“
Сцены из спектакля "Сурамская крепость"

შალვა კილოსანიძე
Шалва Килосанидзе

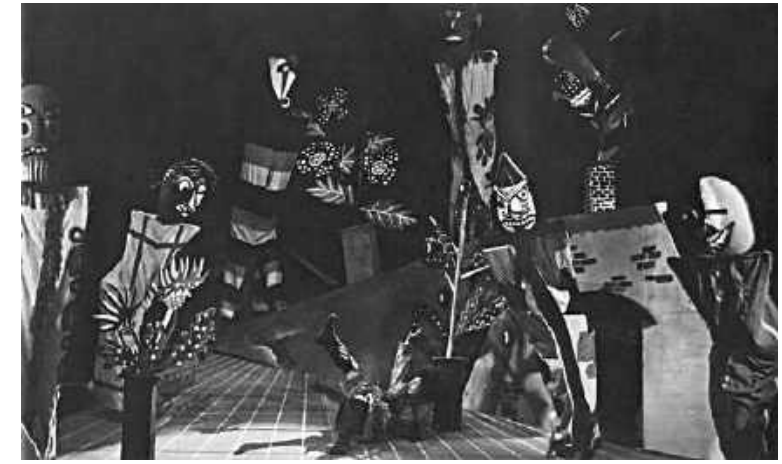
სერგო ჭელიძე
Серго Челидзе

ბორის გამრეკელი
Борис Гамрекели

სცენა სპექტაკლიდან „6000000 ავტორი“
Сцена из спектакля "6000000 авторов"

სცენა სპექტაკლიდან „არსენა მარაბდელი“
Сцена из спектакля "Арсен Марабдели"

„ნაცარქექია“
ვახუშტი – გ. კუპრაშვილი
"Нацаркекия"
Вахушти – Г.Купрашвили



სცენა სპექტაკლიდან „გამომგონებლები“
Сцена из спектакля "Изобретатели"

გიორგი ტოვსტონოგოვი
Георгий Товстоногов

სცენა სპექტაკლიდან „შორეული გზით“
მარჯვნიდან პირველი – გ. ტოვსტონოგოვი
Сцена из спектакля "Путь далекий"
Справа Г. Товстоногов

სცენები სპექტაკლიდან „დიდი ერეტიკოსი“

Сцены из спектакля "Великий еретик"

სცენა სპექტაკლიდან „ქორწინება“

Сцена из спектакля "Женитьба"

დ. ფომინის ესკიზები
Эскизы Д. Фомина

ევგენი ლებედევის პირველი ნაბიჯები რუსულ მოზარდში
ПЕРВЫЕ ШАГИ ЕВГЕНИЯ ЛЕБЕДЕВА В РУССКОМ ТЮЗЕ

„ახალგაზრდა გვარდია“ "Молодая Гвардия"

„ორი ბატონის მსახური“ – ტრუფალდინო
"Слуга двух господ" – Труффальдино

„პატარა კახი“ – თეიმურაზ მეორე
"Патара Кахи" – Теймураз II

დ. ალექსიძე, ე. ლებედევი თეატრის 50 წლის იუბილეზე
Д. Алексидзе, Е. Лебедев. Пятидесятие театра

გიორგი ჟურული
Георгий Журули

გიორგი დარისპანაშვილი
Георгий Дариспанашвили

„კაპიტნის ქალიშვილი“
პუგაჩოვი – გ. დარისპანაშვილი
"Капитанская дочка"
Пугачев – Г. Дариспанашвили

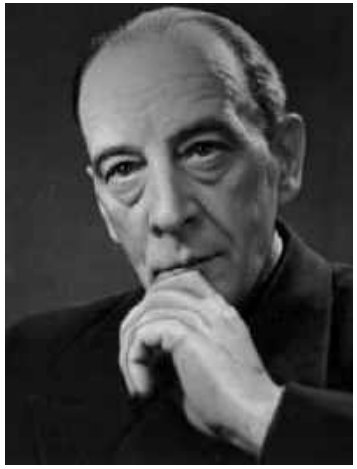
სცენა სპექტაკლიდან „ბაში-აჩუკი“
Сцена из спектакля "Баши-Ачуки"

სპექტაკლ „ბაში-აჩუკის“ აფიშა
Афиша спектакля "Баши-Ачуки"

„რომეო და ჯულიეტა“
ლორენცო – გ. დარისპანაშვილი
"Ромео и Джульетта"
Лоренцо – Г. Дариспанашвили

ძველი სეზონური პლაკატები
СТАРЫЕ СЕЗОННЫЕ АФИШИ

რუსული თოჯინების თეატრის დაფუძნება
ОСНОВАНИЯ ТЕАТРА КУКОЛ



რეჟისორი
ა. ენგელგარდტი
Режиссер – А.Энгельгардт

„იხვის თავგადასავალი“ "Приключение утенка"

„კოლობოკი“ "Колобок"

თოჯინების თეატრის სპექტაკლების ესკიზები
ЭСКИЗЫ ТЕАТРА КУКОЛ

„თალგამი“
მხატვარი – ვ. ჩერნიშოვი
"Репка" Художник – В.Чернышев

„მეფე სულთანის ზღაპარი“. მხატვარი – ვ. ჩერნიშოვი
"Сказка о царе Салтане" Художник – В.Чернышев

„მეთევზისა და თევზის ზღაპარი“
მხატვარი – ი. შტენბერგი
"Сказка о рыбаке и рыбке"
Художник – И.Штенберг

„ნაცარქექია“
მხატვარი – ი. პოდგორეცკაია
"Нацаркекия"
Художник – И. Подгорецкая

„ცეროდენა“
მხატვარი – ი. პოდგორეცკაია
"Дюймовочка"
Художник – И. Подгорецкая

გოგუცა ჯუპრაშვილი
ГОГУЦА КУПРАШВИЛИ

„ლადო კეცხოველი“
"Ладо Кецховели"

„კიკვიძე“
"Киквидзе"

„ადელანტე“ "Аделанте"

„გიქორი“ "Гикор"

„რომეო და ჯულიეტა“ "Ромео и Джульетта"

თამარ თვალიაშვილი
ТАМАР ТВАЛИАШВИЛИ

„კომბლე“
"Комбле"

„პრინცესა ტურანდოტი“
"Принцесса Турандот"

„რომეო და ჯულიეტა“
"Ромео и Джульетта"

„ჭირვეულის მორჯულება“
"Укрощение строптивой"

სცენა სპექტაკლიდან „სკაპენის ოინები“
Сцена из спектакля "Проделки Скапена"

ოლგა ბელენკო
ОЛЬГА БЕЛЕНКО

„ყაჩაღები“
"Разбойники"

სცენა სპექტაკლიდან „ვერაგობა და სიყვარული“
Сцена из спектакля "Коварство и любовь"

სცენა სპექტაკლიდან „რომეო და ჯულიეტა“
Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта"

სცენა სპექტაკლიდან „სამი მუშკეტერი“
Сцена из спектакля "Три мушкетера"

თამარ პაპიტაშვილი
ТАМАРА ПАПИТАШВИЛИ

სცენა სპექტაკლიდან
„ვერაგობა და სიყვარული“
Сцена из спектакля
"Коварство и любовь"

„ღალატი“
"Измена"

„თოვლის დედოფალი“ "Снежная королева"

სცენა სპექტაკლიდან „ესპანელები“
Сцена из спектакля "Испанцы"

ნიკო გვარამაძე
НИКО ГВАРАДЗЕ

„არსენა მარაბდელი“
"Арсен Марабдели"

„ფარავნელი ჭაბუკი“
"Парень из Паравны"

„სურამის ციხე“
"Сурамская крепость"

ვახტანგ არეშიძე
ВАХТАНГ АРЕШИДЗЕ

„კიკვიძე“
"Киквидзе"

სცენა სპექტაკლიდან „მოკვეთილი“
Сцена из спектакля "Изгнанный"

„რომეო და ჯულიეტა“
"Ромео и Джульетта"

„ნევის შევარდენი“ გ. რევაზიშვილი, ვ არეშიძე
"Невский сокол" Г.Ревазишвили, В.Арешидзе

„გალილეო გალილეი“. ვ. არეშიძე, დ. ძნელაძე
"Галилео Галилей" В.Арешидзе, Д.Дзнеладзе

„ციცია“. ე. სიხარულიძე, ნ. ხორავა, ვ. არეშიძე
"Цициа" Е.Сихарулидзе, Н.Хорава, В.Арешидзе

ალექსეი იუდინი
АЛЕКСЕЙ ЮДИН

„უთავო მხედარი“
"Всадник без головы"

„ესპანელები“
"Испанцы"

„დრამატული სიმღერა“. ა. იუდინი, ე. ბასილაშვილი
"Драматическая песня" А.Юдин, Е.Басилашвили

„ყაჩაღები“
ა. იუდინი, მ. მარკევიჩი
"Разбойники"
А.Юдин, М.Маркевич

სახეები
ОБРАЗЫ

„დიდი ერეტიკოსი“
მ. რუსლანოვი
"Великий еретик"
М.Русланов

„უთავო მხედარი“
ლ. რომანოვი
"Всадник без головы"
Л.Романов

„განკიცხულნი“
ლ. რომანოვი
"Отверженные" Л.Романов

„ყაჩაღები“ ი. ნოვიკოვი
"Разбойники" И.Новиков

„ცოცხალი პორტრეტი“
ი. სუხანოვი, ლ. ეფიმოვი
"Живой портрет" И.Суханов, Л.Ефимов

„პუშკინი“
ნ. ჭონიშვილი, ა. ენგელგარდტი
"Пушкин"
Н.Чонишвили, А.Энгельгардт

„ესპანელები“
ნ. ჭონიშვილი,
ლ. რომანოვი
"Испанцы" Н.Чонишвили,
Л.Романов

„სკაპენის ოინები“ ი. აივაზოვი, ს. ვინოგრადოვი
"Проделки Скапена" И.Айвазов, С.Виноградов

ლილი იოსელიანი
ЛИЛИ ИОСЕЛИАНИ

„ზღაპარი სიმართლეზე“. ე. გელოვანი
"Сказка о правде" Е.Геловани

სცენა სპექტაკლიდან „ზღაპარი სიმართლეზე“
Сцена из спектакля "Сказка о правде"

ლ. იოსელიანი, რ. თავართქილაძე
Л.Иоселиани,Р.Таварткиладзе

ელენე ახვლედიანი
ЕЛЕНА АХВЛЕДИАНИ

უცნობი სპექტაკლის ესკიზი
Эскиз неизвестного спектакля

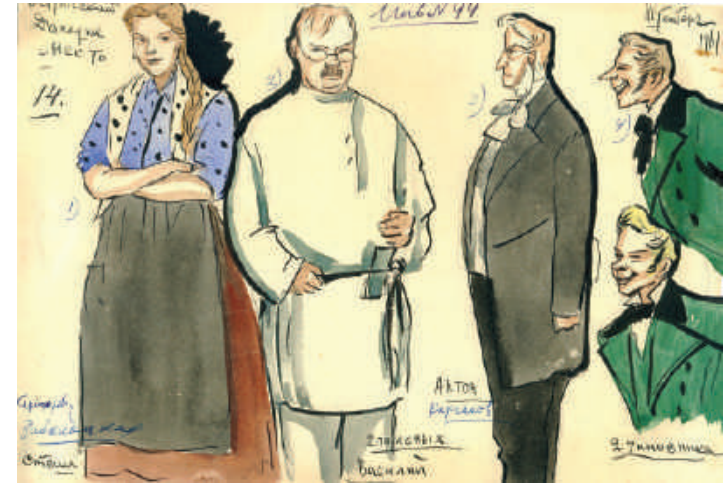
„კომბლე“ "Комбле"

„ლადო კეცხოველი“ "Ладо Кецховели"

„თოვლის დედოფალი“ "Снежная королева"

„კომბლე“ "Комбле"

ირინა შტენბერგი
ИРИНА ШТЕНБЕРГ



„შემოსავლიანი ადგილი“ "Доходное место"

„სამი მუშკეტერი“ "Три мушкетера"

„გვერდით“ "В стороне"

სახეები
ОБРАЗЫ

„სამი მუშკეტერი“. ე. აგალაროვა, ა. იუდინი
"Три мушкетера" Е.Агаларова, А.Юдин

„ნაცარქექია“. ს. ვინოგრადოვი,
ვ. ვინოგრადოვა, ე. აგალაროვა
"Нацаркекия" С.Виноградов,В.Виноградова,
Е.Агаларова

„ბიჭუნა და კარლსონი“.
ნ. ნელიუბოვა, ი. სადკოვა
"Малыш и Карлсон" Н.Нелюбова,И. Садкова

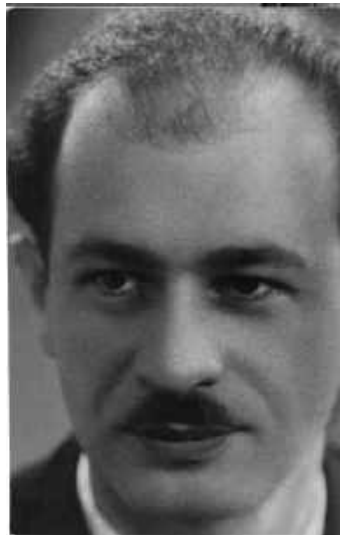
„ვალენტინი და ვალენტინა“.
ს. შველიძე, ე. აგალაროვა
"Валентин и Валентина"
С.Швелидзе,Е.Агаларова

„თოვლის დედოფალი“. ო. არველაძე
"Снежная королева" О.Арвеладзе

„მაია წყნეთელი“. გ. პრიაჟნიკოვა

„განკიცხულნი“.
მ. ბუბუტეიშვილი
"Отверженные" М.Бубутеишвили

ავქსენტი გამსახურდია
АВКСЕНТИЙ ГАМСАХУРДИЯ



სცენები სპექტაკლიდან „ვარსკვლავბიჭუნა“
Сцена из спектакля "Звездный мальчик"

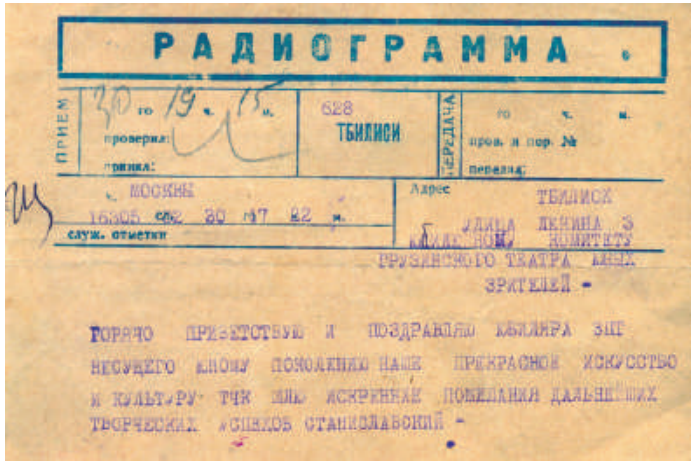
სცენები სპექტაკლიდან „კაცი, რომელიც იცინის“
Сцены из спектакля "Человек, который смеется"

მერი ერგნელი
МЕРИ ЭРГНЕЛИ

„გიქორი“
"Гикор"

„რომეო და ჯულიეტა“
"Ромео и Джульетта"

„კომბლე“
«Комбле»


РАДИОГРАММА

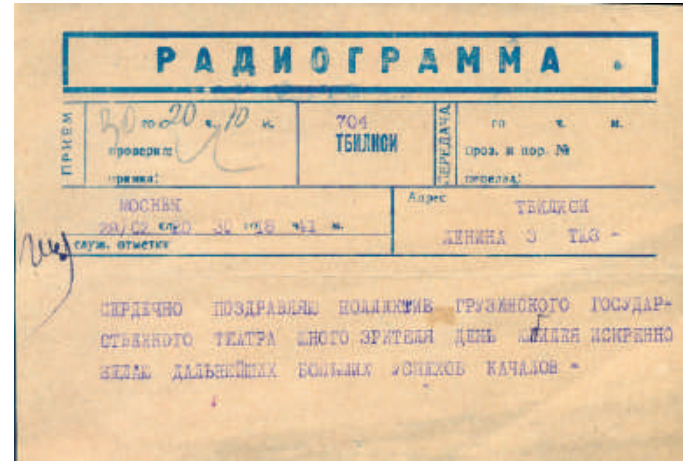
ПРИЕМ

628 ТБИЛИСИ

ПЕРЕДАЧА

Адрес ТБИЛИСИ

ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЕМ И ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕКТИВ ЗНАТНОГО НЕСУЩЕГО СВОЮ ПОКОЛЕНИЯМ НАШЕ ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРУ ТЧК МЫ ИСКРЕННЕ ПОЖЕЛАНИЯ ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ СТАНИСЛАВСКИЙ -


РАДИОГРАММА

ПРИЕМ

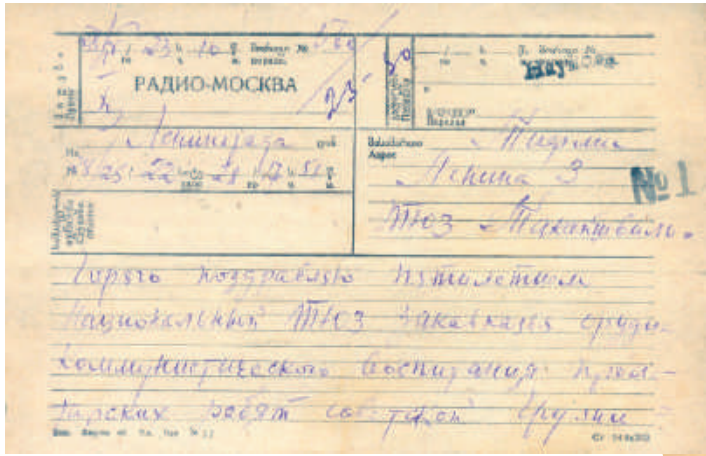
704 ТБИЛИСИ

ПЕРЕДАЧА

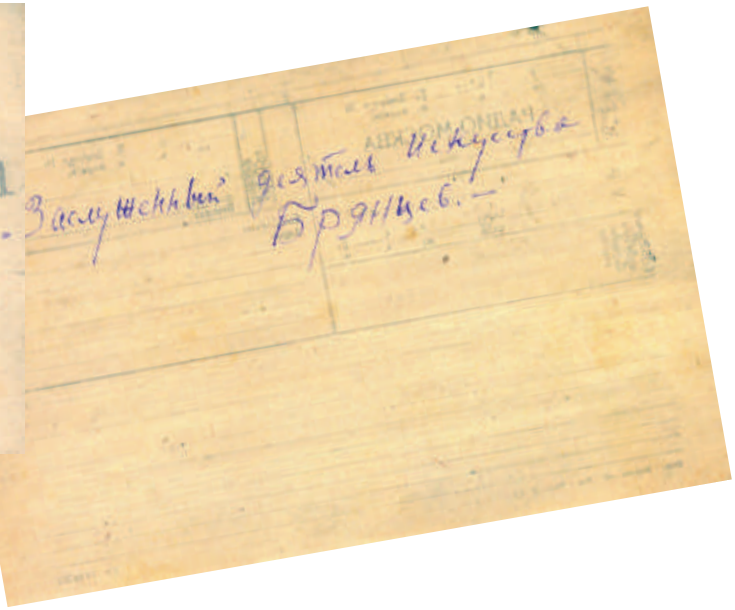
Адрес ТБИЛИСИ

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕКТИВ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ДЕНЬ ЕГО ИСКРЕННО ЖЕЛАЕМ ДАЛЬНЕЙШИХ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ КАЧАЛОВ -

რუსული დასის ათი წლისთავისადმი გამოგზავნილი საიუბილეო მილოცვები
Поздравительные телеграммы Русскому Тюзу


РАДИО-МОСКВА

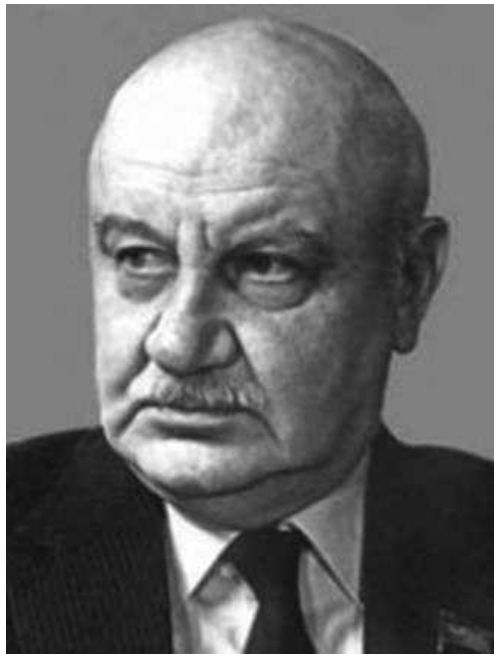
№1


Заслуженный деятель Искусств Брянцев.

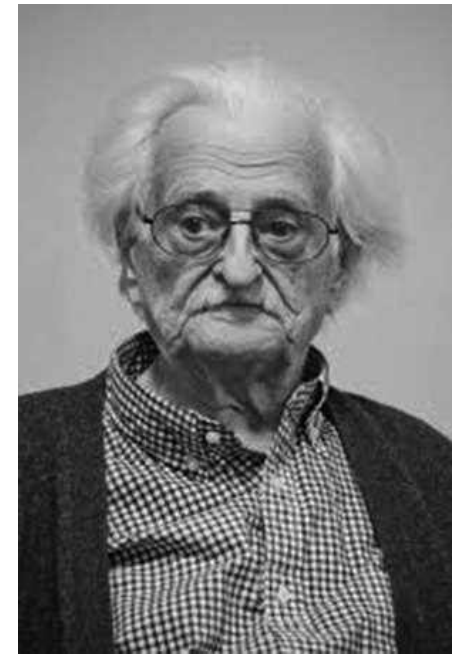
Юный зритель у входа в театр

რიგი თეატრის შესასვლელთან
Очередь у входа в театр

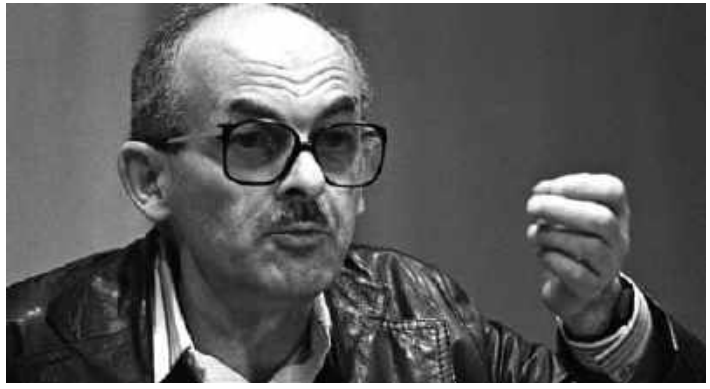
თეატრის მოყვარულთა კლუბის წევრები
ЧЛЕНЫ КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА



ლევ კულიჯანოვი
Лев Кулиджанов



მარლენ ხუციევი
Марлен Хуциев



ბულატ ოკუჯავა
ორი სეზონის განმავლობაში მუშაობდა სცენის მემანქანედ
Булат Окуджава Два сезона работал в Русском Тюзе рабочим сцены.

მარლენ ხუციევი სტუმრად თეატრის მუზეუმში 2014 წ.
Марлен Хуциев в гостях в музее театра. 2014г.

სახეები
ОБРАЗЫ

„სურამის ციხე“ ა. ღვინიაშვილი
"Сурамская крепость" А.Гвиниашвили

„არსენა მარაბდელი“ ი. დონაური
"Арсен Марабдели" И.Донаури

„ვარსკვლავბიჭუნა“ ლ. ფერაძე
"Звездный мальчик" Л.Перадзе

„ბაში-აჩუკი“ ა. ღვინიაშვილი
"Баши-Ачуки" А.Гвиниашвили

„ტარიელ გოლუა“ ა. ნუცუბიძე
`Тариел Голуа~ А. Нуцубидзе

„გიქორი“ ე. ჩაჩავა
"Гикор" Е.Чачава

„კონკია“ მ. გოგიჩაიშვილი, ი. ტყავაძე
"Золушка" М.Гогичаишвили, И.Ткавадзе

ლეილა ძიგრაშვილი
ЛЕЙЛА ДЗИГРАШВИЛИ

„გალილეო გალილეი“
"Галилео Галилей"

„ვარსკვლავბიჭუნა“
"Звездный мальчик"

„კრაზანა“
"Овод"

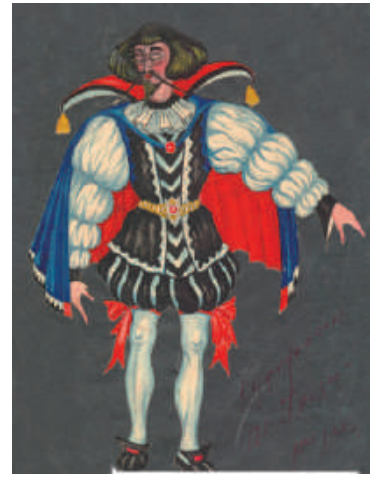
„გიქორი“. ლ. ძიგრაშვილი, ნ. ხორავა
"Гикор" Л.Дзиграшвили, Н.Хорава

ვარსკვლავის გახსნა. 2017
Открытие звезды 2017

ძველი აფიშა
СТАРЫЕ АФИШИ

ესკიზები
эскизы

„ბალდა“. მხატვარი გ. ვოლჩინსკი
"Балда" Художник – Г.Волчинский



„უფლისწული და მათხოვარი“. მხატვარი მ. გოცირიძე
"Принц и нищий" Художник – М.Гоциридзе

„ლეგენდა პაგანინიზე“. მხატვარი ი. შტენბერგი
"Легенда о Паганини" Художник – И.Штенберг

„ქორწინება“. მხატვარი დ. ფომინი
"Женитьба" Художник – Д.Фомин

„დუბროვსკი“. მხატვარი დ. ნოდია
"Дубровский" Художник – Д.Нодия

„უფლისწული და მათხოვარი“. მხატვარი მ. გოცირიძე
"Принц и нищий" Художник – М.Гоциридзе

ალექსანდრე მიქელაძე
Александр Микеладзе

გრიგოლ ლაღიძე
Григол Лагидзе

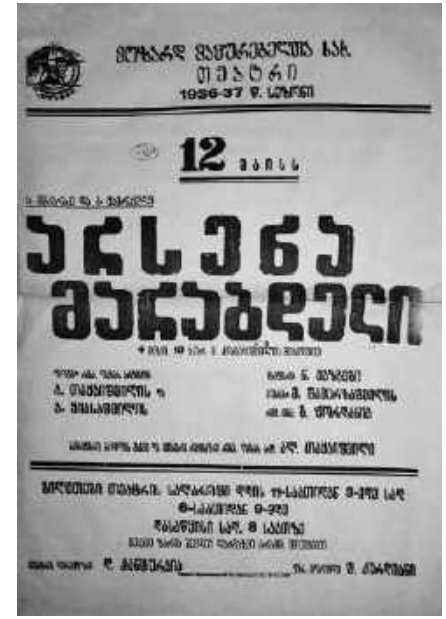
ოთარ ალექსიშვილი
Отар Алексишвили

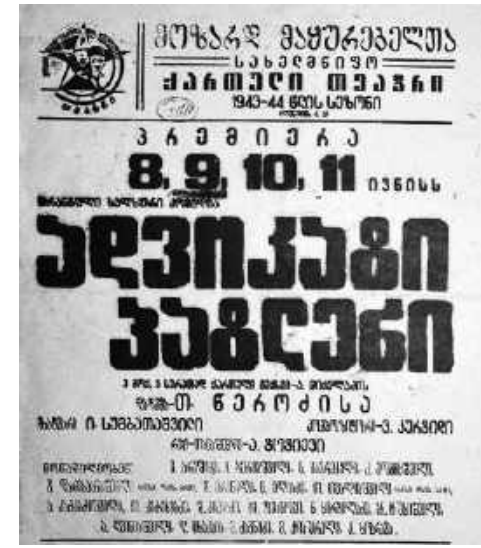
სცენა სპექტაკლიდან „ნათელი გზა“
Сцена из спектакля "Ясный путь"

სცენა სპექტაკლიდან „ბედნიერებისკენ“
Сцена из спектакля "Дорога к счастью"

სცენა სპექტაკლიდან „ლამპარი“
Сцена из спектакля "Лампари"

ძველი აფიშა
СТАРЫЕ АФИШИ





ა. ჩხარტიშვილი
А. Чхартишвили

მ. ოლშანიცკაია
М. Ольшаницкая

მ. გიჟიმყრელი
М. Гижимкрели

ი. გვინჩიძე
И.Гвинчидзе

ი. გვინჩიძე სპექტაკლ „მაია წყნეთელის“ მონაწილეებთან ერთად
И.Гвинчидзе с участниками спектакля "Майя из Цкнети"

რეჟისორი ა. გინზბურგი
Режиссер – А. Гинзбург

„ზღაპარი“. ე. ლებედევი
"Сказка" Е.Лебедев

რეჟისორი ვ. ვოლგუსტი
Режиссер – В. Вольгуст

სცენა სპექტაკლიდან „ესპანელები”
Сцена из спектакля `Испанцы”

„იტალიური ტრაგედია”
ა. პონომარიოვა, ა. ენგელგარდტი,
ა. სიმკოვიჩი
"Итальянская трагедия" А.Пономарева,
А.Энгельгардт, А. Симкович

„ლეგენდა პაგანინიზე”
ი. სუხანოვი, ა. სმირნოვა
"Легенда о Паганини"
И.Суханов А.Смирнова

რეჟისორი კ. სურმავა
Режиссер К.Сурмава

„ნევის შევარდენი“. რ. თავართქილაძე, ნ. ხორავა, ლ. ძიგრაშვილი, ე. სიხარულიძე
"Невский сокол" Р.Таварткиладзе,Н.Хорава, Л.Дзиграшвили, Е.Сихарулидзе

„გიქორი“. მ. ჯავჯანაშვილი
"Гикор" М.Джаджанашвили

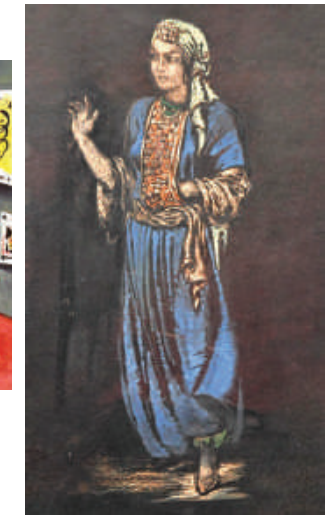
რეჟისორი ი. კაკულია
Режиссер И.Какулия

„კრაზანა“. ა. კიკალეიშვილი, გ. სიხარულიძე
"Овод" А.Кикалеишвили, Г.Сихарулидзе

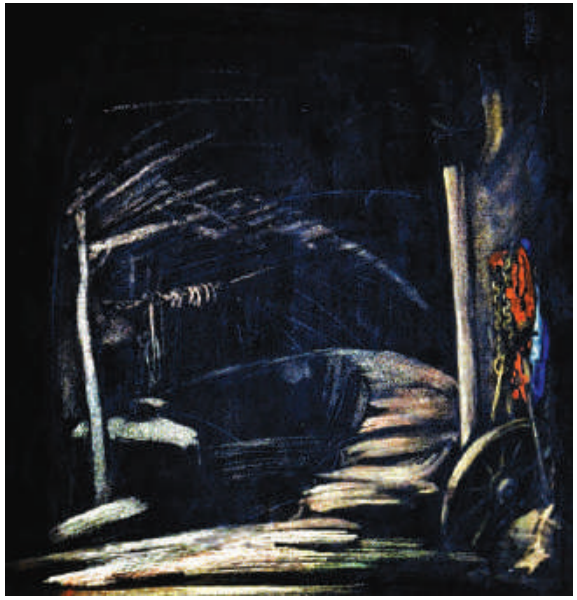
„კრაზანა“. გ. დარისპანაშვილი, გ. გოგიბერიძე
"Овод" Г.Дариспанашвили, Г.Гогиберидзе

„შიშველი მეფე“. რ. თავართქილაძე, ფ. სონღულაშვილი
"Голый король" Р.Таварткиладзе,П.Сонгулашвили

თამარ აბაჯელია
ТАМАРА АБАКЕЛИЯ



„ორჯონიკიძის ხმლით“
"Сабля Орджоникидзе"



სახეები
ОБРАЗЫ

„დიდი ერეტიკოსი“.
მ. რუსლანოვი, მ. კოზაკი
"Великий еретик" М.Русланов, М.Козак

„უთავო მხედარი“.
მ. ბუბუტეიშვილი, ს. ევანგელიდი, კ. ეფიმოვი
"Всадник без головы" М.Бубутеишвили, С.Евангелиди, К.Ефимов

„შემოსავლიანი ადგილი“.
ი. სუხანოვი, გ. პრიაჟნიკოვა
"Доходное место" И.Суханов, Г.Пряжникова

„განკიცხულნი“
ნ. ჭონიშვილი, ი. მიხაილოვი
"Отверженные"
Н. Чонишвили, И. Михайлов

„ვერაგობა და სიყვარული“.
ლ. რომანოვი, ლ. ლევსკი
"Коварство и любовь"
Л.Романов,Л.Левский

დინარა ნოდია
ДИНАРА НОДИЯ

„ღალატი“ "Измена"

„ძალად ექიმი“
"Лекарь поневоле"

„რა მოგვითხრეს ჯადოქრებმა“
"Что рассказали волшебники"

„ღალატი“
"Измена"

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„სკაპენის ოინები“
"Проделки Скапена"

„რობინ ჰუდი“
"Робин Гуд"

„პრინცესა ტურანდოტი“
"Принцесса Турандот"

„უდანაშაულო დამნაშავენი“
"Без вины виноватые"

„კაცი, რომელიც იცინის“
"Человек который смеется"

ქართული კლასიკა
ГРУЗИНСКАЯ КЛАССИКА

„სურამის ციხე“
"Сурамская крепость"

„არსენა მარაბდელი“
"Арсен Марабдели"

„გლახის ნაამბობი“
"Рассказ нищего"

„ბაში-აჩუკი“
"Баши-Ачуки"

ქართველი ავტორები რუსულ სცენაზე
ГРУЗИНСКИЕ АВТОРЫ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ

„მაია წყნეთელი“ "Майя из Цкнети"

„მე ვხედავ მზეს“ "Я вижу солнце"

„მე ვხედავ მზეს“ "Я вижу солнце"

„ნუ გეშინია დედა“ "Не тревожься мама"

ᲙᲚᲐᲡᲘᲙᲐ
КЛАССИКА

„ყაჩაღები“
"Разбойники"

„ლამანჩელი“
"Человек из Ламанчи"

„სკაპენის ოინები“
"Проделки Скапена"

„სამი მუშკეტერი“
"Три мушкетера"

„რომეო და ჯულიეტა“
"Ромео и Джульетта"

თენგიზ მაღალაშვილი
ТЕНГИЗ МАГАЛАШВИЛИ

რეჟისორი თ. მაღალაშვილი სპექტაკლ „დღეს ჩვენ ვფიქრობთ ბარათაშვილზე“ მონაწილეებთან ერთად
Режиссер Т.Магалашвили с участниками спектакля "Мысли о Бараташвили"

„ორლეანელი ქალწული“. ნ. მაჭავარიანი, ე. ასლამაზიშვილი
"Орлеанская дева" Н.Мачавариани, Е.Асламазишвили

სცენა სპექტაკლიდან „კონკია“
Сцена из спектакля "Золушка"

„ჭინჭრაქა“. ა. ფხალაძე, ნ. ბერაძე
"Чинчрака" А.Пхаладзе, Н.Берадзе

„სადა ხარ სოფიკო“. ი. მოლოდინაშვილი, ბ. ხაფავა
"Где ты Софико" И.Молодинашвили, Б.Хапава

რეჟისორი ნ. ხატისკაცი
Режиссер – Н.Хатискаци

ქორეოგრაფი ი. ზარეცკი
Хореограф – Ю.Зарецкий

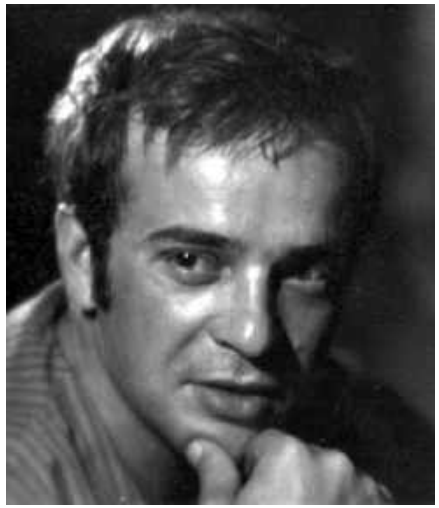
სცენები სპექტაკლიდან „მერი პოპინსი“ Сцены из спектакля "Мери Поппинс"

ეფრემ შაფთოშვილი
ЕФРЕМ ШАПТОШВИЛИ

სცენა სპექტაკლიდან „ოჯახი“
Сцена из спектакля "Семья"

სცენა სპექტაკლიდან „მაშენკა“
Сцена из спектакля "Машенька"

სცენა სპექტაკლიდან
„სახლი ქალაქის გარეუბანში“
Сцена из спектакля
"Домик на окраине"



მსახიობი და რეჟისორი
ე. ბასილაშვილი
Актер и режиссер Е. Басилашвили

„ვალენტინი და ვალენტინა“ ი. ვინოგრადოვა, ი. ბალა
"Валентин и Валентина" И. Виноградова, И.Балла

„დრამატული სიმღერა“
ა. მუზიკანტოვა, ე. ბასილაშვილი
"Драматическая песня"
А. Музыкантова, Е.Басилашвили

„ბიჭუნა და კარლსონი“ ნ. ნელიუბოვა. ე. ბასილაშვილი
"Малыш и Карлсон" Н.Нелюбова, Е.Басилашвили

ი. გოცირიძე
И. Гоциридзе

სახეები
ОБРАЗЫ

„ვარსკვლავბიჭუნა“. ი. ნინუა
"Звездный мальчик". И.Нинуа

„სურამის ციხე“. ა. ყიასაშვილი
"Сурамская крепость". А.Киасашвили

„გიქორი“. ა. თედიაშვილი
"Гикор". А.Тедиашвили

„სკაპენის ოინები“. ი. შახელი
"Проделки Скапена". И.Шахели

„კომბლე“. ა. კაჭკაჭიშვილი
"Комбле". А.Качкачишвили

რეზო თავართქილაძე
РЕЗО ТАВАРТКИЛАДЗЕ

„ჩიკორი“
"Чикор"

„ამქვეყნიური სამოთხე“
"Земной рай"

„აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“ მ.აბაშიძე, რ. თავართქილაძე, ტ. გიორგაძე
"Пасха на забытом кладбище"
М. Абашидзе,Р. Тавартkиладзе, Т. Гиоргадзе

„ვარსკვლავბიჭუნა“
"Звездный мальчик"

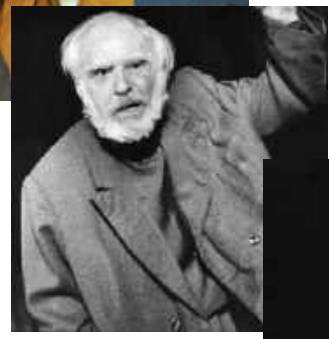
„„ანა ფრანკის დღიური“
"Дневник Анны Франк"

„ჭინჭრაქა“
"Чинчрака"

„დღეს ჩვენ ვფიქრობთ ბარათაშვილზე“
"Мысли о Бараташвили"

რეზო თავართქილაძე
РЕЗО ТАВАРТКИЛАДЗЕ

„კუკარაჩა“ რ. თავართქილაძე, ქ. ქიტიაშვილი
"Кукарача" Р. Таварткиладзе, К. Китиашвили



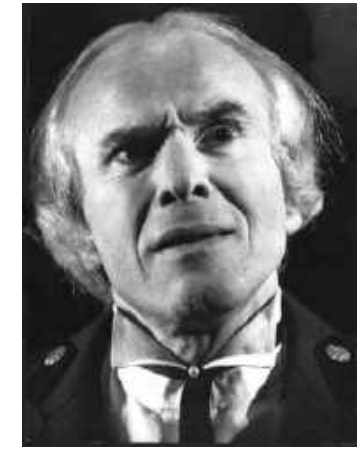
„აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“
"Пасха на забытом кладбище"

„ქართლ-კახეთის ქრონიკა“
"Хроники Кахетии и Картли"

„დღეს ჩვენ ვფიქრობთ ბარათაშვილზე“
"Мысли о Бараташвили"

„ჩვენებურები“ რ. თავართქილაძე, ლ. მექვაბიშვილი
"Наши люди" Р.Таварткиладзе, Л.Меквабишвили

„ანა ფრანკის დღიური“
"Дневник Анны Франк"



„შემოსავლიანი ადგილი“
"Доходное место"

თეიმურაზ აბაშიძე
ТЕЙМУРАЗ АБАШИДЗЕ

„რომანტიკოსები“.
რ. პაპიევი, ფ. სტეპუნი
"Романтики" Р. Папиев, Ф. Степун

სცენა სპექტაკლიდან „რომანტიკოსები“
Сцена из спектакля "Романтики"

„ლამანჩელი“. გ. არველაძე,
ტ. ალიოშკინა, ვ. გალეცი
"Человек из Ламанчи" Г. Арведадзе,
Т. Алешкина, В. Галец

სცენები სპექტაკლიდან „მე ვხედავ მზეს“ "Я вижу солнце" Сцена из спектакля

„წეროს ფრთები“.
ნ. ნიკოლაევა, ი. აივაზოვი
"Журавлиные перья"
Н. Николаева, И. Айвазов

ლევან მირცხულავა
ЛЕВАН МИРЦХУЛАВА

სცენა სპექტაკლიდან „ნუ გეშინია დედა“
"Не тревожься мама!" Сцена из спектакля

„დრამატული სიმღერა“. ლ. პარფიროვა, ე. ბასილაშვილი
"Драматическая песня" Л.Парфирова, Е.Басилашвили

ადოლფ შაპიროს „ბუმბარაში“
АДОЛЬФ ШАПИРО "БУМБАРАШ"

ძველი აფიშა
СТАРЫЕ АФИШИ

რეჟისორი ნანა კვასხაძე
Режиссер – Н. Квасхвадзе

„ლუნევი“. ლ. ჯაყელი, ნ. ცერცვაძე
"Лунев" Л.Джакели, Н.Церцвадзе

„ლუნევი“. ზ. სიხარულიძე, ნ. მაჭავარიანი
"Лунев" З.Сихарулидзе, Н.Мачавариани

რეჟისორი დავით კობახიძე
Режиссер – Д.Кобахидзе

„მაია წყნეთელი“.
ნ. მაჭავარიანი,
ფ. სონღულაშვილი
"Майя из Цкнети"
Н.Мачавариани,
П.Сонгулашвили

რეჟისორი ვ. სმირნოვა
Режиссер – В. Смирнова

„გამარჯობა, გამარჯობა“
"Здравствуй, здравствуй,
добрый день!"

„ცანგალა“
"Цангала"

„მე წიწილა, შენც წიწილა“
"Я цыпленок, ты цыпленок"

„წითელქუდა“
"Красная шапочка"

თოჯინების თეატრის აფიშები
АФИШИ ТЕАТРА КУКОЛ

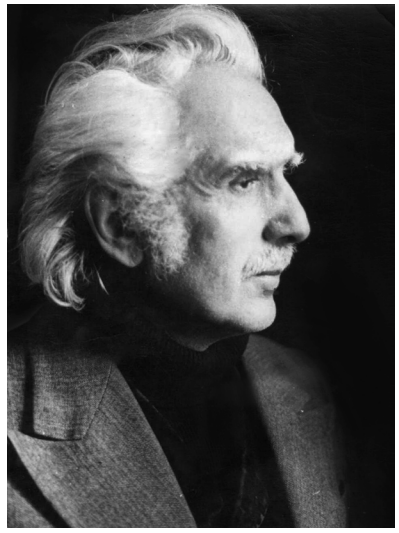
ნიკა ყაზბეგი
НИКА КАЗБЕГИ

„თავხედი ბიჭუნა“ "Нахаленок"

„რომეო და ჯულიეტა“ "Ромео и Джульетта"

„ჭირვეულის მორჯულება“ "Укрощение строптивой"

ფარნაოზ ლაპიაშვილი
ПАРНАОЗ ЛАПИАШВИЛИ

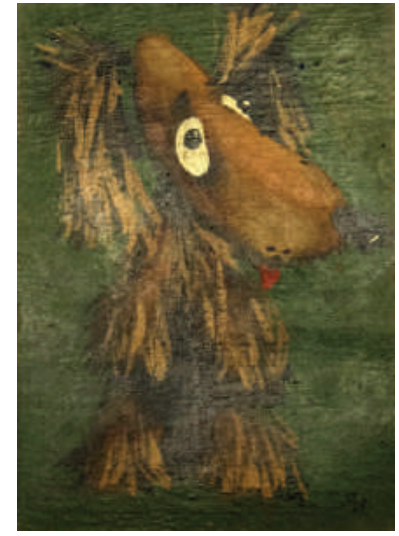


„ციცია“
"Цицuя"

„პრინცესა ტურანდოტი“
"Принцесса Турандот"

მალხაზ ციცქიშვილი
МАЛХАЗ ЦИЦКИШВИЛИ

„კომბლე“ "Комбле"



„გამარჯობა, გამარჯობა“
"Здравствуй, здравствуй"

„ბულბული“
"Соловей"

„პატარა მზეთუნახავი“
"Маленькая фея"

„რიმ-ტიმ-ტი“
"Рим-тим-ти"

„ოქროს წიწილა“
"Золотой цыпленок"

სცენები სპექტაკლებიდან
Сцены из спектаклей

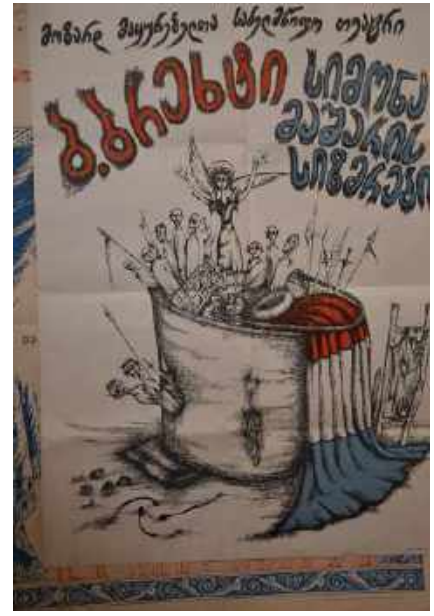
„ალისფერი ყვავილი“
`Аленький цветочек~

„ზღაპარი ზღაპარზე“
`Сказка о сказках~

„იჩქარეთ აკეთოთ სიკეთე“
`Спешите делать добро~

„მაია წყნეთელი“
`Маия из Цкнети~

შალვა გაწერელია
ШАЛВА ГАЦЕРЕЛИЯ



შალვა გაწერელია
ШАЛВА ГАЦЕРЕЛИЯ

„ძია ელიოზი“ ო. სეთურიძე, დ. ძნელაძე
`Дядя Элиоз~ О. Сетуридзе, Д. Дзнеладзе

„განძთა კუნძული“ ტ. გიორგაძე, გ. რევაზიშვილი
`Остров сокровищ~ Т. Гиоргадзе, Г. Ревазишвили

სცენა სპექტაკლიდან „ძია ელიოზი“
Сцена из спектакля "Дядя Элиоз"

შალვა გაწერელია სპექტაკლის
„განძთა კუნძული“ მონაწილეებთან ერთად
Ш.Гацерелия с участниками спектакля
"Остров сокровищ"

შალვა გაწერელია
ШАЛВА ГАЦЕРЕЛИЯ

„განძთა კუნძული“ მ. აბაშიძე, ხ. ოისელიანი
`Остров сокровищ~ М. Абашидзе, Х. Иоселиани

„აცა -ბაცა”
ი. ელისაშვილი, ლ. ჯაყელი
`Аца – Баца~ И. Елисашвили, Л. Джакели

სცენა სპექტაკლიდან „კოლეგები“
Сцена из спектакля `Коллеги~

შ. გაწერელია სპექტაკლის „ანა ფრანკის დღიური“ მონაწილეებთან ერთად
Ш. Гацерелия с участниками спектакля `Дневник Анны Франк~

სცენა სპექტაკლიდან „ანა ფრანკის დღიური“
Сцена из спектакля `Дневник Анны Франк~

შალვა გაწერელია
ШАЛВА ГАЦЕРЕЛИЯ

„მოკვეთილი“ ლ.ჯაყელი, ო.ბაღათურია
`Изгнанный~ Л.Джакели, О.Багатурия

სცენა სპექტაკლიდან „ქამუშაძის გაჭირვება“
Сцена из спектакля `Невзгоды Камушадзе~

„ქამუშაძის გაჭირვება“
ნ. ახვლედიანი, ლ. ჯაყელი
`Невзгоды Камушадзе~
Н. Ахведиани, Л. Джакели

სცენები სპექტაკლიდან „სიმონა მაშარის სიზმრები“ Сцена из спектакля `Сны Симоны Машар~

ნიკა ჯანდიერი

სცენა სპექტაკლიდან „სიყვარული სახუმარო არ არის“
Сцена из спектакля `Любовью не шутят~

„რეპეტიტორი“ გ.არველაძე, ი.ვარდანიანი
`Репетитор~ Г.Арведадзе, И.Варданян

„სკაპენის ოინები“ ს.შველიძე, ს.ვინოგრადოვი
Сцена из спектакля `Проделки Скапена~ С.Швелидзе, С.Виноградов

გია ყიტია
гия кития

„თოვლის დედოფალი“
ვ. ტაგიროვი, ს. შველიძე
`Снежная королева~
В. Тагиров, С. Швелидзе

სცენა სპექტაკლიდან „ძაღლების ვალსი“
Сцена из спектакля `Собачий вальс~

„წითელკანიანთა ბელადი“ ს. ვინოგრადოვი, ს. შველიძე, მ. ნერიასოვი
`Вождь краснокожих~ В. Виноградов, С. Швелидзе, М. Нерясов

„ტომი“ ვ. კული, მ. ნერიასოვი
`Томми~ В. Куль, М. Нерясов

„ბრემენელი მუსიკოსები“
მ.ნერიასოვი, გ.კიტია
`Бременские музыканты~
М. Нерясов, Г. Кития

შალვა გაწერელია
ШАЛВА ГАЦЕРЕЛИЯ

„ჯართი“ ი. ელისაშვილი,
ლ. ბურბუთაშვილი, ნ. ჯავახიშვილი
`Пузырьки~ И. Елисашвили,
Л. Бурбуташвили, Н. Джавахишвили

სცენა სპექტაკლიდან „მე ვხედავ მზეს“
Сцена из спектакля `Я вижу солнце~

„ჩვენებურები“ ლ. ჯაყელი, ლ. მექვაბიშვილი
`Наши люди~ Л. Джакели, Л. Меквабишвили

„რღვევა“ რ. თავართქილაძე,
ლ. ჯაყელი, თ. ლოლაშვილი,
მ. აბაშიძე
`Разлом~ Л.Джакели,
Р. Таварткиладзе, М. Абашидзе,
Т. Лолашвили

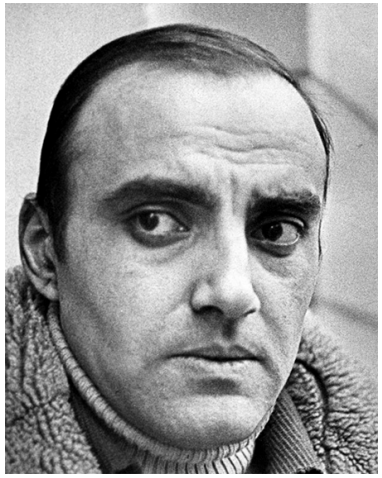
სცენა სპექტაკლიდან
„კოკისპირულად წვიმდა“
Сцена из спектакля
`Дождь лил как из ведра~

„ბედნიერი ბილეთი“
ბ. მეგრელიშვილი, თ. ლოლაშვილი
`Счастливый билет~
Б. Мегрелишвили, Т. Лолашвили

„რღვევა“ რ. თავართქილაძე, ო. ბაღათურია
`Разлом~ Р.Таварткиладзе, О. Багатурия

სცენა სპექტაკლიდან „ბედნიერი ბილეთი“
Сцена из спектакля `Счастливый билет~

თემურ ჩხეიძე
ТЕМУР ЧХЕИДЗЕ



„კოლეგები“ სცენა სპექტაკლიდან
Сцена из спектакля `Коллеги~

„დარისპანის გასაჭირი“ ნ. ცერცვაძე, ბ. ჯაფარიძე
`Невзгоды Дариспана~ Н. Церцвадзе, Б. Джапаридзе

სცენები სპექტაკლიდან
„დივიზია 16“
Сцены из спектакля
`Дивизия 16~

კიკვიძე - გ.ქავთარაძე
Киквидзе - Г.Кавтарадзе

კიკვიძე –
ნ. ცერცვაძე
Киквидзе –
Н. Церцвадзе

სცენა სპექტაკლიდან „დონ სეზარ დე ბაზანი“
Сцена из спектакля `Дон Сезар де Базан~

გ. მარგველაშვილი
Г. Маргвелашвили

ც. ჯანაშია
Ц. Джанашия

ვ. კახიძე
В. Кахидзе

დ. საყვარელიძე
Д.Сакварелидзе

სცენები სპექტაკლიდან „საპატარძლო აფიშით“
Сцены из спектакля `Брак по конкурсу~

ლევან წულაძე
ЛЕВАН ЦУЛАДЗЕ

სცენები სპექტაკლიდან „უსახელო ვარსკვლავი“ Сцены из спектакля `Безымянная звезда~

„რომეო და ჯულიეტა“ თ.ჯავახაძე, ნ. ფაიქრიძე
`Ромео и Джульетта~ Т.Джавахадзе, Н.Паикридзе

სცენები სპექტაკლიდან „რომეო და ჯულიეტა“
Сцены из спектакля `Ромео и Джульетта~

ქეთევან ხარშილაძე
КЕТЕВАН ХАРШИЛАДЗЕ

„ბურატინო“ `Буратино~

„ლეგენდა უთავო მხედარზე“
`Всадник без головы~

„იავნანამ რა ჰქმნა“ ნ. ჯავახიშვილი, გ. ძნელაძე
`Сила колыбельной~ Н. Джавахишвили, Г. Дзнеладзе

„ბიჭუნა და კარლსონი“
ნ. პაატაშვილი, ლ. მექვაბიშვილი
`Малыш и Карлсон~ Н. Пааташвили, Л. Меквабишвили

„შეაჩერეთ მალახოვი“
`Остановите Малахова!~

რეჟისორი მ. კვირკველია
Режиссер М. Квирквелия

სცენები სპექტაკლიდან „სალამურა“. გ. ფიცხელაური, მ. ჩართოლანი, ზ. პირველი
Сцены из спектакля `Саламура~.Г. Пицхелаури, М. Чартолани, З. Пирвели

რეჟისორი მ. არეშიძე
Режиссер М. Арешидзе

„თოვლის დედოფალი“. ქ. შერვაშიძე, თ. ლოლაშვილი, ც. ჟორჟოლაძე, ლ. მექვაბიშვილი, ბ. ხაფავა, მ. ბოცვაძე
`Снежная королева~ К.Шервашидзе, Т.Лолашвили, Ц.Жоржоладзе, Л.Мекваб ишвили, Б.Хапава, М.Боцвадзе

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„ალისფერი ყვავილი“
`Аленький цветочек~

„ვალენტინი და ვალენტინა“
`Валентин и Валентина~

„რეპეტიტორი“
`Репетитор~

„თავხედი ბიჭუნა“
Нахаленок~

„რობინ ჰუდი“
`Робин Гуд~

სახეები
ОБРАЗЫ

„რობინ ჰუდი“ ვ. ვინოგრადოვა
`Робин Гуд~ В. Виноградова

„მაია წყნეთელი“ ი. მიხაილოვი
`Маия из Цкнети” И.Михаилов

„მდინარის გაღმა ჩემი სოფელია“ მ. ნერიასოვი
`За рекой моя деревня~ М.Нерясов

„წითელკანიანთა ბელადი“ ს. შველიძე
`Вождь краснокожих~ С. Швелидзе

„ირინეს ბედნიერება“ ა. ლობოვი
`Счастья Ирины~ А. Лобов

„მომღერალი ქვიშები“ ს. ტერეხოვა
`Поющие пески~ С. Терехова

„ჩექმებიანი კატა“ ე. ნელიუბოვა
`Кот в сапогах~ Е. Нелюбова

ნოდარ ცერცვაძე
НОДАР ЦЕРЦВАДЗЕ

„დარისპანის გასაჭირი“
ნ. ცერცვაძე, ნ. ბერაძე
`Невзгоды Дариспана~
Н. Церцвадзе,Н. Берадзе

„დივიზია 16“
`Дивизия 16~

„დივიზია 16“
`Дивизия 16~

„ჩვენებურები“ ლ. ჯაყელი, ნ. ცერცვაძე
`Наши люди~ Л. Джакели, Н. Церцвадзе

სახეები
ОБРАЗЫ

„მოკვეთილი“ ო. სეთურიძე
`Изгнанный~ О. Сетуридзе

„ლეგენდა უთავო მხედარზე“
`Всадник без головы~

ი. მოლოდინაშვილი
И. Молодинашвили

ზ. სიხარულიძე
З. Сихарулидзе

„მე ვხედავ მზეს“ ტ. გიორგაძე
`Я вижу солнце~ Т. Гиоргадзе

ფ. სონღულაშვილი
П. Сонгулашвили

„შაითან ხიხო“
`Шайтан Хихо~

ა. ფხალაძე
А. Пхаладзе

„მოკვეთილი“
ჯ. ფილფანი
`Изгнанный~
Д. Пилпани

„ბურატინო“
ო. გაბელია
`Буратино~
О. Габелаиа

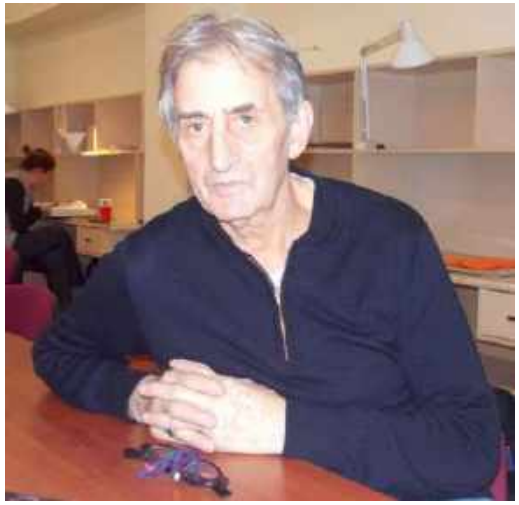
„ჭინჭრაქა“
მ. შარიქაძე
`Чинчрака~
М. Шарикадзе

ესკიზები
эскизы

„რიბაკოვის შვილი“ მხატვარი თ. სამსონაძე
`Сын Рыбакова~ Художник Т. Самсонадзе

„წითური“
მხატვარი
ვ. ტაგიროვი
`Рыжик~
Художник
В. Тагиров

„ჩემი ძმა კლარნეტზე უკრავს“ მხატვარი ე. დონცოვა
`Мой брат играет на кларнете~ Художник Е. Донцова



გ. ალექსი-მესხიშვილი
Г. Алекси-Месхишвили

„ყველა 19 წელი“
`Все 19 лет~

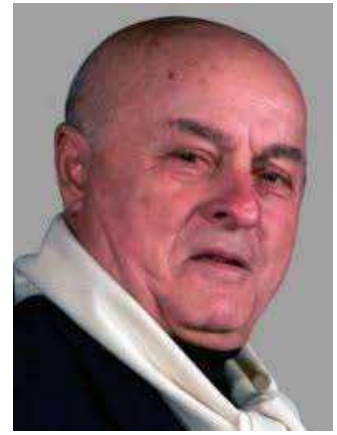
„თოვლის დედოფალი“
`Снежная королева~

შ. გლურჯიძე
Ш. Глурджидзе

„სიყვარული სახუმარო არ არის“ `Любовью не шутят~

ლადო მექვაბიშვილი
ЛАДО МЕКВАБИШВИЛИ

„ქამუშაძის გაჭირვება“
`Невзгоды Камушадзе~



„ბიჭუნა და კარლსონი“
`Малыш и Карлсон~

„კუკარაჩა“ `Кукарача~

„დონ სეზარ დე ბაზანი“
ლ.მექვაბიშვილი, ც.ჟორჟოლაძე
`Дон Сезар де Базан~
Л. Меквабишвили, Ц. Жоржоладзе

სახეები
ОБРАЗЫ

„მერი პოპინსი“
ე. გელოვანი
`Мери Поппинс~
Э. Геловани

„ჩვენს სკოლაში ყველაფერი წესრიგშია“ მ. აბაშიძე
`В нашей школе все в порядке~
М. Абашидзе

„ორლეანელი ქალწული“
ბ. ჯაფარიძე
`Орлеанская дева~
Б. Джапаридзе

„სიმონა მაშარის სიზმრები“ გ. მახათაძე
`Сны Симоны Машар~
Г. Махатадзе

„ჩვენს სკოლაში ყველაფერი წესრიგშია“
ი. ტყავაძე
`В нашей школе все в порядке~ И. Ткавадзе

„წითელქუდა“ ნ. პაატაშვილი
`Красная шапочка~ Н. Пааташвили

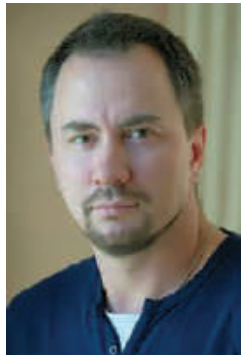
„ქამუშაძის გაჭირვება“
მ. აბაშიძე
`Невзгоды Камушадзе~
М. Абашидзе

„მოკვეთილი“
ც. ჟორჟოლაძე
`Изгнанный~ Ц. Жоржоладзе

„ორლეანელი ქალწული“
ნ. ჯავახიშვილი
`Орлеанская дева~
Н. Джавахишвили

„მოკვეთილი“ ე. გელოვანი
`Изгнанный~ Э. Геловани

მაქსიმ ობრეზკოვის ესკიზები განუხორციელებელი სპექტაკლისთვის
Эскизы Максима Обрезкова для неосуществленного спектакля

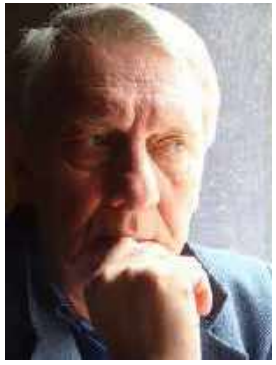


რეჟისორი ა. ნინუა
Режиссер А. Нинуа

სცენა სპექტაკლიდან „იყალთოელი ბიჭები“
Сцена из спектакля «Мальчишки с Икалто»

რეჟისორი ა. ნინუა სპექტაკლის „იყალთოელი ბიჭები“ მონაწილეებთან ერთად
Режиссер А. Нинуа с участниками спектакля «Мальчишки с Икалто»

„ეშმაკის მოწაფე“
რ.თავართქილაძე
«Ученик дьявола»
Р.Таварткиладзе



რეჟისორი გ. თოდაძე
Режиссер Г. Тодадзе

სცენები სპექტაკლიდან „ნაცარქექია“
Сцены из спектакля «Нацаркекия»

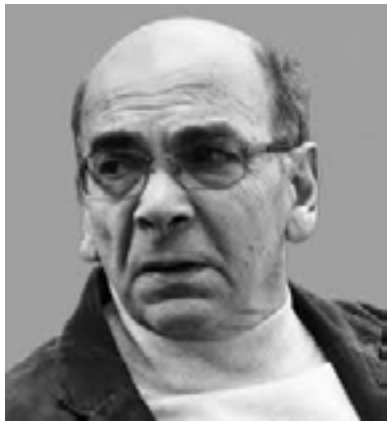
ბერტა ხაფავა
БЕРТА ХАПАВА

„სიმონა მაშარის სიზმრები“
ბ. ხაფავა, შ. ქრისტესაშვილი
`Сны Симоны Машар~
Б. Хапава, Ш. Кристесашвили

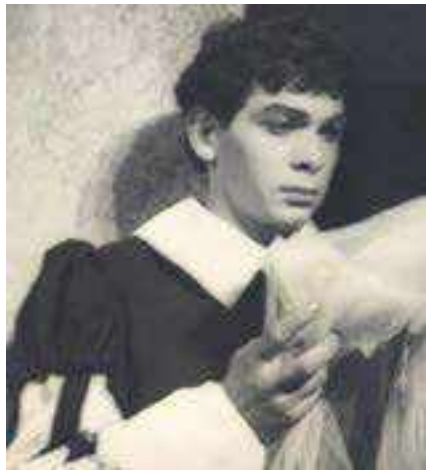
„მე ვხედავ მზეს“ ბ. ხაფავა, ხ. მელქაძე, ნ. ფაიქრიძე, ნ. ყურაშვილი
`Я вижу солнце~ Б. Хапава, Х.Мелкадзе, Н. Паикридзе, Н. Курашвили

„მერი პოპინსი“ `Мери Поппинс~

მსახიობი ოთარ ბაღათურია
АКТЕР ОТАР БАГАТУРИЯ



„დარისპანის გასაჭირი“
`Невзгоды Дариспана~



„გალილეო გალილეი“
`Галилео Галилей~

„სად ხარ, სოფიკო?“
`Где ты, Софико?~

„კუკარაჩა“
"Кукарача~

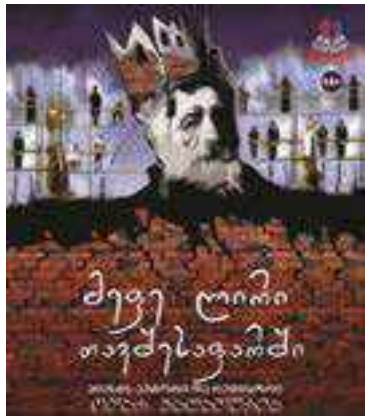
„ბედნიერი ბილეთი“
`Счастливый билет~

„ხელოვნების ქურუმის“ მინიჭება
ო. ბაღათურია, მ. გიორგაძე
Присуждения премии `Жрец искусства~
О. Багатурия, М. Гиоргадзе

რეჟისორი და დრამატურგი ოთარ ბაღათურია
РЕЖИССЕР И ДРАМАТУРГ ОТАР БАГАТУРИЯ

„ამიკო“ ვ. ახალაძე, ნ. ყურაშვილი
`Амико~ В. Ахаладзе, Н. Курашвили

„წითელქუდა“ კ. მაისაშვილი, ზ. ავსაჯანიშვილი
`Красная шапочка~ К. Маисашвили,
З. Авсаджанишвили



„სათაგური“ გ. ჩიქობავა, დ. ხახიძე, გ. გოგიშვილი
`Мышеловка~ Г. Чикобава, Д. Хахидзе, Г. Гогишвили

„ნოველები“ `Новеллы~

სახეები
ОБРАЗЫ

„ქამუშაძის გაჭირვება“ ლ. ჯაყელი
`Невзгоды Камушадзе~ Л. Джакели

„ანა ფრანკის დღიური“. მ. თევზაძე
"Дневник Анны Франк" М.Тевзадзе

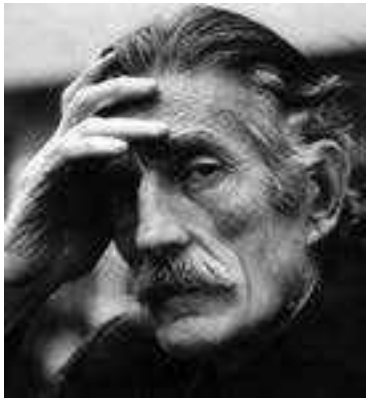
„თავისუფალი თემა“ მ. ჩართოლანი
`Свободная тема~ М. Чартолани

„კუკარაჩა“ თ. მამულაშვილი
`Кукарача~ Т. Мамулашвили

„თოვლის დედოფალი“ მ. გოგიჩაიშვილი
`Снежная королева~ М. Гогичаишвили

„წითელქუდა“ ნ. პაატაშვილი
`Красная шапочка~ Н. Пааташвили

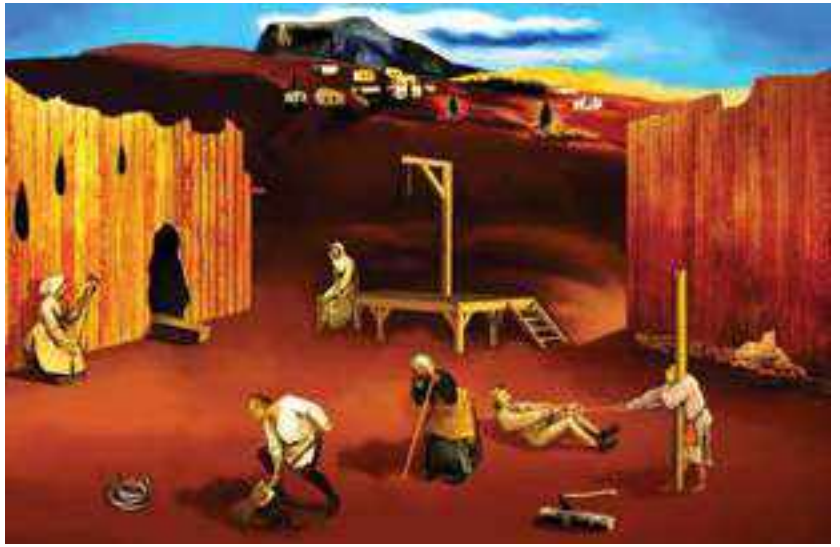
აივენგო ჭელიძე
АИВЕНГО ЧЕЛИДЗЕ



„აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“
`Пасха на забытом кладбище~

„ნაცარქექია“
`Нацаркекия~

„მეფე ლირი თავშესაფარში“
`Король Лир в приюте



„სარჩობელაზედ“
~ `На виселице~

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„ქართლ-კახეთის სამეფოს ქრონიკა“
რ. თავართქილაძე, გ. რევაზიშვილი
`Хроники Картли и Кахетии~
Р. Таварткиладзе, Г. Ревазишвили

„მედოლის ბედი“ მ. ჩართოლანი, მ. ლორია
`Судьба барабанщика~ М. Чартолани, М. Лория

„რღვევა“ თ. ლოლაშვილი, გ. ცხვარიაშვილი
`Разлом~ Т. Лолашвили, Г. Цхвариашвили

„აცა-ბაცა“
ნ. ბადალაშვილი, მ. შარიქაძე
`Аца – Баца~
Н. Бадалашвили, М. Шарикадзе

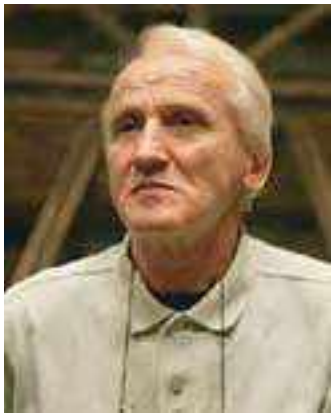
„ირინეს ბედნიერება“ შ. ქრისტესაშვილი, მ. ბოცვაძე, ნ. ცერცვაძე, თ. შამათავა
`Счастья Ирины~ Ш. Кристесашвили, М. Боцвадзе, Н. Церцвадзе, Т. Шаматава

შ. გაწერელია სპექტაკლის „თავფარავნელის ბალადა“ ფინალში
Ш. Гацерелия на поклоне спектакля `Баллада о Тавпаравнели~

„ორლეანელი ქალწული“ ნ. მაჭავარიანი, ნ. ჯავახიშვილი
`Орлеанская дева~ Н. Мачавариани, Н. Джавахишвили

ესკიზები
эскизы

ნ. გაფრინდაშვილი
Н. Гаприндашвили



ი. გეგეშიძე
И. Гегешидзе

„რეპეტიტორი“ მხატვარი ი. გეგეშიძე
`Репетитор~ Художник И. Гегешидзе

მ. ჭავჭავაძე
М. Чавчавадзе

კ. იგნატოვი
К. Игнатов

„რომანტიკოსები“
მხატვარი
კ. იგნატოვი
`Романтики~
Художник
К. Игнатов

„დონ სეზარ დე ბაზანი“ მხატვარი მ.ჭავჭავაძე
`Дон Сезар де Базан~ Художник М. Чавчавадзе

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„გამარჯობა შენი!“
ა. ლობოვი, ს. შველიძე
`Эй, ты здравствуй!~
А. Лобов, С. Швелидзе

„ირინეს ბედნიერება“
ს. ვარდანიანი, ვ. ობრეზკოვი
`Счастье Ирины~
С. Варданян, В. Обрезков

„ბრემენელი მუსიკოსები“
`Бременские музыканты~

„თოვლის დედოფალი“
ს. შვედკოვი, გ. კიტია
`Снежная королева~
С. Шведков, Г. Кития

„ნასტენკა“ ტ. ალიოშკინა, ნ. ნელიუბოვა
`Настенька~ Т. Алешкина, Н. Нелюбова

„კარუსელი“ მ. ნერიასოვი, ი. კოლომეეცი,
ნ. ნელიუბოვა, ი. სადკოვა
`Карусель~ М.Нерясов, И. Коломеец, Н. Нелюбова, И. Садкова

„საშობაო ზღაპარი“
`Рождественская сказка~

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„წითელქუდა“ მ. ჩართოლანი, თ. ადამია
`Красная шапочка~ М. Чартолани, Т. Адамия

„აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“
თ. მამულაშვილი, რ. კერვალიშვილი
`Пасха на забытом кладбище~
Т. Мамулашвили, Р. Кервалишвили

„ჩვენებურები“
ნ. მამულაშვილი, თ. ლოლაშვილი
`Наши люди~
Н. Мамулашвили, Т. Лолашвили

„ბედნიერი ბილეთი“
მ. ბოცვაძე, თ. მამულაშვილი
`Счастливый билет~
М. Боцвадзе, Т. Мамулашвили

„ბურატინო“
ლ. მექვაბიშვილი, ნ. პაატაშვილი
`Буратино~
Л. Меквабишвили, Н. Пааташвили

„ბედნიერი ბილეთი“
ბ. მეგრელიშვილი, რ. თავართქილაძე
`Счастливый билет~
Б. Мегрелишвили, Р. Таварткиладзе

„ირინეს ბედნიერება“
`Счастья Ирины~

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„ტომ სოიერი“ მ. ბარდაველიძე, თ. მამულაშვილი, მ. ჩართოლანი
`Том Сойер~ М.Бардавелидзе, Т. Мамулашвили, М. Чартолани

„ბედნიერი ბილეთი“ მ. ბოცვაძე, თ. მამულაშვილი, ბ. მეგრელიშვილი
`Счастливый билет~ М. Боцвадзе, Т. Мамулашвили, Б. Мегрелишвили

„ქამუშაძის გაჭირვება“ მ. მაჩაიძე, ე. გელოვანი
«Невзгоды Камушадзе» М. Мачаидзе, Э. Геловани

„აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“ თ. მამულაშვილი, ო. ბაღათურია
`Пасха на забытом кладбище~ Т. Мамулашвили, О. Багатурия

„ნაცარქექია“ მ. მაჩაიძე, მ. ლორია
«Нацаркекия» М.Мачаидзе , М. Лория

„აღდგომა გაუქმებულ სასაფლაოზე“ რ. თავართქილაძე, ა. მახარობლიშვილი
`Пасха на забытом кладбище~ Р. Таварткиладзе, А. Махароблишвили

„დარისპანის გასაჭირი“
"Невзгоды Дариспана~

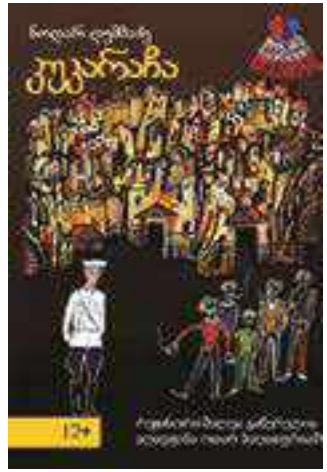
ნ. ცერცვაძე, ნ. ლორთქიფანიძე, ა.ხუროშვილი
Н. Церцвадзе, Н. Лордкипанидзе, А. Хурошвили

ნ. გელაძე, ხ. ბერძენიშვილი, ნ. ლორთქიფანიძე, ზ. ავსაჯანიშვილი
Н. Геладзе, Х. Бердзенишвили, Н. Лордкипанидзе, З. Авсаджанишвили

„ამიკო“ გ. მიქელაძე, ნ. დგებუაძე, ნ. ყურაშვილი
`Амико~ Г. Микеладзе, Н. Дгебуадзе, Н. Курашвили

1999 წელს რუსული და ქართული მოზარდ მაყურებელთა თეატრი გაერთიანდა და მიენიჭა ნოდარ დუმბაძის სახელი

В 1999 ГОДУ РУССКИЙ И ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТРЫ ОБЪЕДИНИЛИСЬ. ТЕАТРУ БЫЛО ПРИСВОЕНО ИМЯ НОДАРА ДУМБАДЗЕ



კუკარაჩა 1986
КУКАРАЧА

სცენა სპექტაკლიდან
Сцена из спектакля

მ. აბაშიძე, ო. ბაღათურია
М. Абашидзе, О. Багатурия

ნ. მამულაშვილი, მ. გოგიჩაიშვილი
Н. Мамулашвили, М. Гогичаишвили

თ. მამულაშვილი, რ. თავართქილაძე, ლ. ჯაყელი
Т. Мамулашвили, Р. Таварткиладзе, Л. Джакели

თ. მამულაშვილი, მ. გოგიჩაიშვილი, ზ. პირველი, მ. შარიქაძე, შ. ქრისტესაშვილი
Т. Мамулашвили, М. Гогичаишвили, З. Пирвели, М. Шарикадзе, Ш. Кристесашвили

მ. ხობუა, ი. მოლოდინაშვილი
М. Хобуа, И. Молодинашвили

კუკარაჩა 1992
КУКАРАЧА

ვ. ახალაძე
В.Ахаладзе

ვ. ახალაძე, თ. ადამია
В. Ахаладзе, Т. Адамия

მ. ჩართოლანი, ი. მოლოდინაშვილი
М. Чартолани, И. Молодинашвили

მ. გეგეჭკორი
М. Гегечкори

მ. აბაშიძე, მ. გოგიჩაიშვილი, რ. თავართქილაძე
М. Абашидзе, М. Гогичаишвили, Р. Таварткиладзе

კ. ლეკიშვილი, თ. ადამია
К. Лекишвили, Т. Адамия

კუკარაჩა 2013
КУКАРАЧА

სცენები სპექტაკლიდან

Сцены из спектакля

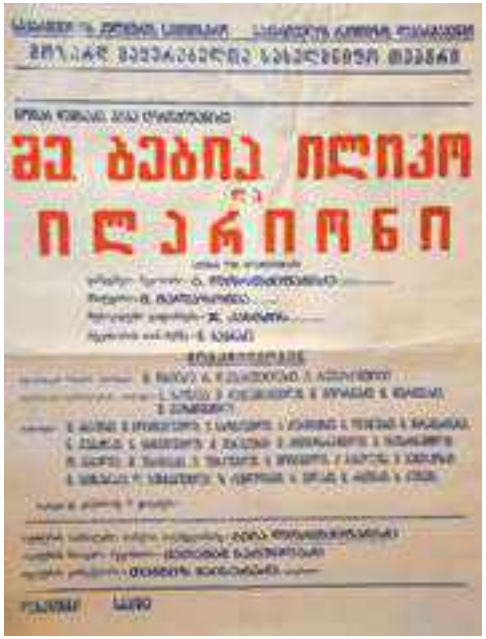
შემოქმედებითი ჯგუფი
Творческий состав

ნ. არჩაია, ვ. ჩაჩანიძე, შ. ანთელავა
Н. Арчаия, В. Чачанидзе, Ш. Антелава

ნ. ლეჟავა, კ. თოლორდავა
Н. Лежава, К. Толордава

მ. ჩართოლანი, ზ. ავსაჯანიშვილი
М. Чартолани, З. Авсаджанишвили

გ. ლორთქიფანიძე
Г. Лордкипанидзе



კავკასიური ცარცის წრე
Кавказский меловый круг

გ. ლორთქიფანიძე, ნ. დუმბაძე
Г. Лордкипанидзе, Н. Думбадзе

ა. ხუროშვილი, გ. ჯაფარიძე
А. Хурошвили, Г. Джапаридзе

გ. კიტია
Г. Кития

ა. ხუროშვილი
А. Хурошвили

სცენა სპექტაკლიდან
Сцена из спектакля

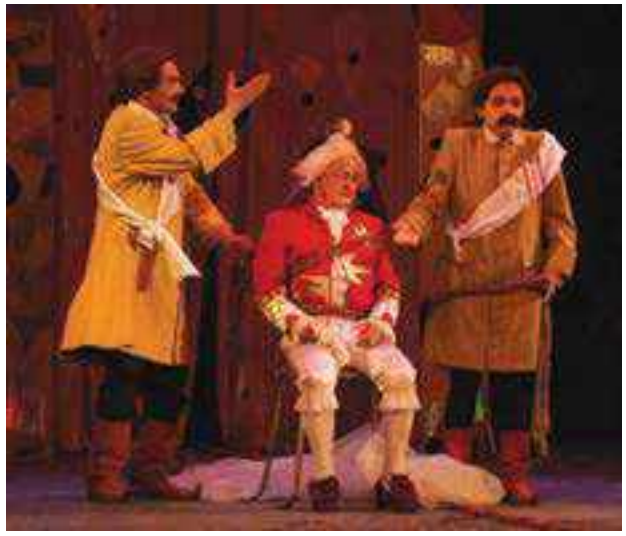
სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„ბრემენელი მუსიკოსები“ ს. შვედკოვი, ა. ლობოვი, ო. მჭედლიშვილი
«Бременские музыканты» С. Шведков, А. Лобов, О. Мчедлишвили

„ბიჭუნა და კარლსონი“ ნ. გურულიშვილი, ნ. პაატაშვილი
«Малыш и Карлсон» Н.Гурулишвили, Н. Пааташвили

„ღუზა ჩაუშვი, ანგელოზო“ ი. ნიჟარაძე, გ. მაისურაძე
«Опусти якорь, мой ангел!» И. Нижарадзе, Г. Маисурадзе

„ავი ლომი“ ნ. გურულიშვილი, ა. მღებრიშვილი
«Злой и очень опасный» Н. Гурулишвили, А. Мгебришвили

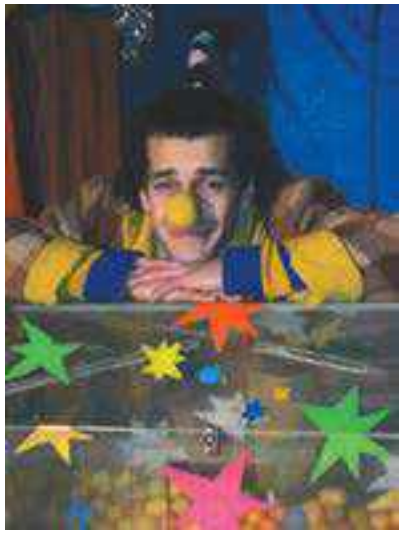


„თოვლის დედოფალი“

«Снежная королева»

„საშობაო ზღაპარი“ ბ. გვაზავა, მ. არჯევანიძე
«Рождественская сказка» Б. Гвазава, М. Арджеванидзе

„საშობაო ზღაპარი“ დ. ხლიბოვი
«Рождественская сказка» Д. Хлыбов



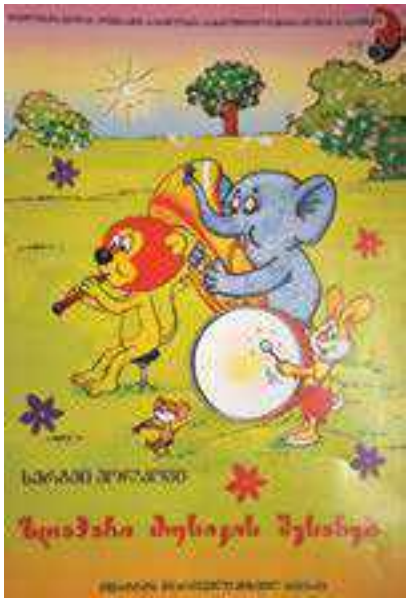
გ. აფხაზავა
Г. Апхазава

ა. ლობოვი
А. Лобов

„ამიკო“
«Амико»

„ამიკო“ დ. ხახიძე, ვ. ახალაძე, ნ. ყურაშვილი
«Амико» Д. Хахидзе, В. Ахаладзе, Н. Курашвили

მ. ანთაძე
М. Антадзе



„კატის ზღაპარი“ დ. ხახიძე, ზ. ავსაჯანიშვილი
`Сказка о кошке~ Д. Хахидзе, З. Авсаджанишвили

„ზღაპარი მუსიკის შესახებ“
`Сказка о музыке~

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

რეჟისორი მ. ბუკია
Режиссер М. Букия

„გულთამხილავის მსჯავრი“ კ.ჭოლაძე, ლ. კაციაშვილი, ნ. გურულიშვილი
«Приговор всеведущего» К. Чоладзе, Л. Кациашвили, Н. Гурулишвили

„თითით საჩვენებელი“
`Показательный~

„თითით საჩვენებელი“
ნ. ლეჟავა, გ. ფალიანი
«Показательный»
Н. Лежава, Г. Палиани

„ოთარაანთ ქვრივი“
`Отарова вдова~

„თითით საჩვენებელი“
გ.მაისურაძე, თ. ქოთილაიძე
`Показательный~
М. Маисурадзе, Т. Котилаидзе

„კოლობოკი“ ა. ლობოვი, ს. შვედკოვი
`Колобок~ А. Лобов, С. Шведков

„ღია გაკვეთილი“
`Открытый урок~

სახეები
ОБРАЗЫ

„მოჩვენებანი“
თ. ქოთილაიძე
`Привидения~ Т. Котилаидзе

„ღია გაკვეთილი“ გ. კაჭახიძე
`Открытый урок~ Г. Качахидзе

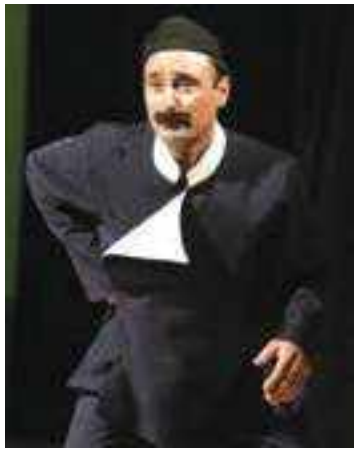
„თითით საჩვენებელი“
გ. გოგიშვილი
`Показательный~ Г. Гогишвили

„თითით საჩვენებელი“ კ. თოლორდავა
`Показательный~ К. Толордава

„ღია გაკვეთილი“
ზ. ავსაჯანიშვილი
`Открытый урок~
З. Авсаджанишвили

„ოთარაანთ ქვრივი“
ა. ხუროშვილი
`Отарова вдова~
А. Хурошвили

„ნიშნობა“ გ. ჩიქობავა
`Помолвка~ Г. Чикобава



„ოთარაანთ ქვრივი“
გ. გოგიშვილი
`Отарова вдова~ Г. Гогишвили

„ყველაზე მართალი ადამიანი“ კ. გაბელაია
`Барон Мюнхгаузен~
К. Габелаия

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„ნიშნობა“ კ. გაბელაია, ნ. ბურდული
`Помолвка~ К. Габелаия, Н. Бурдули

„ბარონი მიუნხაუზენი“
ნ. პაპიაშვილი, ა. ხიდაშელი
`Барон Мюнхгаузен~
Н. Папиашвили, А. Хидашели

„მოჩვენებანი“ გ. გუჯეჯიანი, თ. ქოთილაიძე
`Привидения~ Г. Гуджеджиани, Т. Котилаидзе

„მეფე ირემი“
`Король олень~

„ნიშნობა“ თ.მამულაშვილი,
გ. ჩიქობავა
`Помолвка~
Т. Мамулашвили,
Г. Чикобава

„ნეაპოლი – მილიონერთა ქალაქი“ რ. თავართქილაძე,
კ. გაბელაია
`Неаполь, город миллионеров~
Р. Тавартkиладзе, К. Габелаия

„ოთარაანთ ქვრივი“
კ. ჭოლაძე,
მ. გოგიჩაიშვილი
`Отарова вдова~
Г. Гогишвили, К. Чоладзе

„ბარონი მიუნხაუზენი“
`Барон Мюнхгаузен~

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„ოთარაანთ ქვრივი“
`Отарова вдова~

„სტუმარ-მასპინძელი“
`Гость и хозяин~

„ოთარაანთ ქვრივი“
მ. გოგიჩაიშვილი, ა. ქურციკიძე
`Отарова вдова~
М. Гогичаишвили, А. Курцикидзе

„გურუ მასწავლებელი“
ც. საგინაძე,
ე. შარიქაძე
`Учитель – гуру~
Ц. Сагинадзе,
Э. Шарикадзе

„ჭირვეული პრინცესა“
`Отарова вдова~

„მე, ბაბუა, დიდრო და ძაღლი“
ცენტრში პ. ნოზაძე
`Я, дедушка, собака и Дидро~
в центре П. Нозадзе

„სტუმარ-მასპინძელი“
`Гость и хозяин~

დ. ხვთისიაშვილი
Д. Хвтисиашвили

ლ. წულაძე
Л. Цуладзе

შეხვედრა მაყურებელთან
ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ

დიმიტრი ხვთისიაშვილი
ДИМИТРИЙ ХВТИСИАШВИЛИ

„ირინეს ბედნიერება“
`Счастье Ирины~

„ნაცარქექია“
`Нацаркекия~

„ნაცარქექია“
გ. ჯიქურიძე,
მ. ხორნაული
`Нацаркекия~
Г. Джикуридзе,
М. Хорнаули

„ფიფქია და შვიდი ჯუჯა“
"Белоснежка и семь гномов"

„მე ვხედავ მზეს“
ხ. მელქაძე, ნ. ფაიქრიძე
'Я вижу солнце"
Х. Мелкадзе, Н. Паикридзе

„ხუთკუნჭულა“
ნ. ნანიტაშვილი,
ს. ებრალიძე
`Хуткунчула~
Н. Наниташвили,
С. Эбралидзе

„ხუთკუნჭულა“ ნ. კუპატაძე, ი. ჭილაია
`Хуткунчула~ Н.Купатадзе, И. Чилаия

„ირინეს ბედნიერება“
პ. ნოზაძე, ვ. ჯანგიძე
`Счастье Ирины~
П. Нозадзе, В. Джангидзе

დიმიტრი ხვთისიაშვილი
ДИМИТРИЙ ХВТИСИАШВИЛИ

“პრინცესა, ბაყაყი,ჰენზელი და გრეტელი”
ე. გაბედავა, ლ. მანაგაძე
~Принцесса,лягушка, Гензель и Гретель”
Э. Габедава, Л. Манагадзе

სცენები სპექტაკლიდან „ბაში-აჩუკი“
Сцены из спектакля ~Баши-Ачуки”

„კოსმიური სტუმრები“
თ. ცქვიტინიძე,
ს. შვედკოვი
«Космические пришельцы»
Т. Цквитинидзе,
С. Шведков

„მგზავრის წერილები“ ნ. ფაიქრიძე, შ. ანთელავა, გ. კაჭახიძე, ნ. ნანიტაშვილი
«Записки путешевственника» Н. Паикридзе, Ш. Антелава, Г. Качахидзе, Н. Наниташвили

რ. მიშველაძე
სპექტაკლის „არ დამივიწყო“ პრემიერაზე
Р. Мишveладзе на премиере спектакля "Не забывай меня"

„მგზნებარე შეყვარებული“
ერთობლივი პროექტი
ზუგდიდის თეატრთან
`Пылкий влюбленный~
Совместный проэкт с
Зугдидским театром

დიმიტრი ხვთისიაშვილი
ДИМИТРИЙ ХВТИСИАШВИЛИ

„აურზაური არაფრის გამო“`
Много шума из ничего~

„ბილოქსი ბლუზი“ მ. ხუხუნაიშვილი, ნ. ნანიტაშვილი
`Армейский дневник~ М. Хухунаишвили, Н. Наниташвили

„მე ვხედავ მზეს“
'Я вижу солнце"

„მგზნებარე შეყვარებული“ ვ. ნოზაძე, ნ. კიკაჩეიშვილი
`Пылкий влюбленный~
В. Нозадзе, Н. Кикачеишвили

„სეილემის პროცესი“
`Салемский процесс~

“რწყილი და ჭიანჭველა”
მ. ხუხუნაიშვილი, ნ. ნანიტაშვილი
~Блоха и муравей”
М. Хухунаишвили, Н. Наниташвили

სახეები
ОБРАЗЫ

„ირინეს ბედნიერება“ რ. თავართქილაძე
`Счастье Ирины~ Р. Тавартkиладзе

„არ დამივიწყო“ პ. ნოზაძე
`Не забывай меня!~ П. Нозадзе

„საახალწლო ფანტაზია“ ს. შვედკოვი
`Новогодняя фантазия~ С. Шведков

„ნოველები“ ი. მოლოდინაშვილი
`Новеллы~ И. Молодинашвили

„აურზაური არაფრის გამო“ დ. ხახიძე
`Много шума из ничего~ Д. Хахидзе

„სეილემის პროცესი“ ნ. ყურაშვილი
`Салемский процесс~ Н. Курашвили

„ავი ლომი“ ი. გოგოლაძე
`Злой и очень опасный~ И. Гоголадзе

„მეფე ლირი თავშესაფარში“
გ. გოგიშვილი
`Король Лир в приюте~ Г. Гогишвили

„მგზავრის წერილები“ ვ. ჯანგიძე
«Записки путешевственника» В. Джангидзе

„კლოუნადა“ ზ. ავსაჯანიშვილი
`Клоунада~ З. Авсаджанишвили

„ნაცარქექია“ ნ. კვანტალიანი
`Нацаркекия~ Н. Кванталиани

„პატარძლის ამორჩევა“ კ. გაბელაია
`Выбор невестки~ К. Габелаия

ნინო ჩიტაიშვილი
НИНО ЧИТАИШВИЛИ

„ხუთკუნჭულა“ «Хуткунчула»

„თაგუნები და ყველი“
«Мышки и сыр»

„მავნე სტუმრები“ «Вредные гости»

„კოსმიური სტუმრები“
«Космические пришельцы»

სცენები სპექტაკლებიდან
Сцены из спектаклей

„ჩვენ გველის დიდება“
`Нас ждет слава~

„ბილოქსი ბლუზი“
Армейский дневник~

„ზამთრის ზღაპარი“
``Зимняя сказка~

„წითელქუდა“ ზ. ავსაჯანიშვილი,
ა. მღებრიშვილი
`Красная шапочка~
З. Авсаджанишвили, А. Мгебришвили

„სამი მუშკეტერი“
`Три мушкетера~

„სევილიელი დალაქი“
`Севильский цирюльник~

„მე, ბებია,ბაბუა და ჭინკები“
`Я, бабушка, дедушка и бесы~

„სარჩობელაზედ“
`На виселице~

სახეები
ОБРАЗЫ

„ხუთკუნჭულა“ ნ. კუპატაძე
`Хуткунчула~ Н. Купатадзе

„თაგუნები და ყველი“ თ. ცქვიტინიძე
`Мыши и сыр~ Т. Цквитинидзе

„კურდღელი“ ნ. გელაძე
Заяц~ Н. Геладзе

„საახალწლო ფანტაზია ნ. მუმლაძე
``Новогодняя фантазия~ Н. Мумладзе

„არ დამივიწყო“ ლ. მახნიაშვილი
`Не забывай меня!~ Л. Махниашвили

„მგზნებარე შეყვარებული“ ქ. ქიტიაშვილი
`Пылкий влюбленный~ К. Китиашвили

„ფიფქია და შვიდი ჯუჯა“ ნ. ლეჟავა
`Белоснежка и семь гномов~ Н. Лежава

„საახალწლო ფანტაზია“ რ. მიქელაძე
`Новогодняя фантазия~ Р. Микеладзе

„თაგუნები და ყველი“ მ. ხორნაული
`Мыши и сыр~ М. Хорнаули

„სეილემის პროცესი“ თ. მამულაშვილი
`Салемский процесс~ Т. Мамулашвили

“მეფე ლირი თავშესაფარში” ქ. შერვაშიძე
`~Король Лир в приюте” К. Шервашидзе

“ნაცარქექია” ნ. გურულიშვილი
~Нацаркекия” Н. Гурулишвили

სცენები სპექტაკლებიდან
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

„იავნანამ რა ჰქმნა“
ნ. ანდრიაძე, მ.ბრეკაშვილი
`Сила колыбельной~
Н. Андриадзе, М. Брекашвили

„ბაში-აჩუკი“
ბ. მეგრელიშვილი, ნ. ნანიტაშვილი
`Баши – Ачуки~
Б. Мегрелишвили, Н. Наниташвили

„არ დამივიწყო“
ვ. ნოზაძე, ნ. ლეჟავა
`Не забывай меня!~
В. Нозадзе, Н. Лежава

„სეილემის პროცესი“
თ. ჯავახაძე, ვ. ჩაჩანიძე
«Салемский процесс~
Т. Джавахадзе, В. Чачанидзе

„აურზაური არაფრის გამო“
`Много шума из ничего~

„სათაგური“
`Мышеловка~

„პეპი გრძელი წინდა“ პ. მხეიძე,
ხ. მელქაძე, ა. მღებრიშვილი
«Пеппи длинный чулок~
П. Мхеидзе, Х. Мелкадзе, А. Мгебришвили

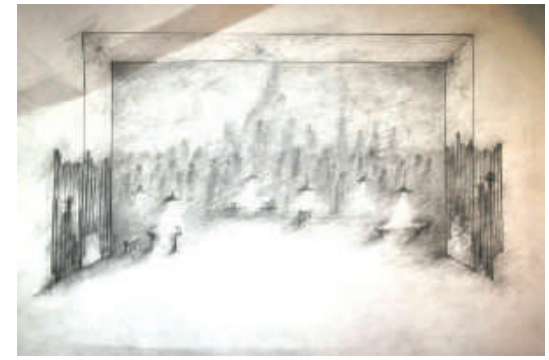
„ოქროს თევზი“ ა. მღებრიშვილი, ვ. ახალაძე
«Золотая рыбка~ А. Мгебришвили, В. Ахаладзе

ესკიზები
эскизы

მხატვარი ლომგულ მურუსიძე Художник Ломгул Мурусидзе

„აურზაური არაფრის გამო“
`Много шума из ничего~

„სალამურა“
`Саламура~



„სეილემის პროცესი“
`Салемский процесс~

მხატვარი ნინო კიტია „სამი მუშკეტერი“ Художник Нино Кития "Три Мушкетера"

სახეები
ОБРАЗЫ

„მგზნებარე შეყვარებული“ ვ. ნოზაძე
`Пылкий влюбленный~ В. Нозадзе

„აურზაური არაფრის გამო“
ნ. ნანიტაშვილი
`Много шума из ничего~
Н. Наниташвили

„არ დამივიწყო“ შ. ანთელავა
`Не забывай меня~ Ш. Антелава

„ღამე და თუთიყუში“ ნ. ფაიქრიძე
`Ночь и попугай~ Н. Паикридзе

„პრინცესა ტურანდოტი“ ვ. ამურველაშვილი
`Принцесса Турандот~ В. Амурвелашвили

„მაუგლი“ ვ. დუგლაძე
`Маугли~ В. Дугладзе

„არ დამივიწყო“ ვ. ახალაძე
`Не забывай меня~ В. Ахаладзе

“ჩვენ გველის დიდება”
გ. ჯიქურიძე
~Нас ждет слава” Г. Джикуридзе

„ბილოქსი ბლუზი“ გ. შავგულიძე
`Армейский дневник~ Г. Шавгулидзе

“მე,ბებია, ბაბუა და ჭინკები” რ. ნავაძე
~Я,бабушка, дедушка и бесы” Р. Навадзе

„სეილემის პროცესი“ დ. როსტომაშვილი
`Салемский процесс~ Д. Ростомашвили

“სევილიელი დალაქი” გ. ყორღანაშვილი
`~Севильский цирюльник” Г. Корганашвили

გიორგი თავაძე
ГЕОРГИЙ ТАВАДЗЕ

„პეპი გრძელიწინდა“ ს. ფერაძე, მ. ჩართოლანი
«Пеппи длинный чулок» С. Перадзе, М. Чартолани

„პეპი გრძელიწინდა“
«Пеппи длинный чулок»

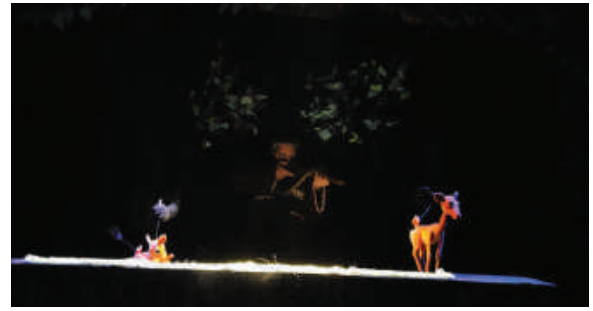
„მე,ბებია, ბაბუა და ჭინკები” ბ. მეგრელიშვილი, ნ. ყურაშვილი, მ. ბრეკაშვილი, ნ. კვანტალიანი
~Я,бабушка, дедушка и бесы” Б. Мегрелишвили, Н. Курашвили, М. Брекашвили, Н. Кванталиани

„ჯუჯა ცხვირი”
~Карлик нос”

„ჯუჯა ცხვირი”
ნ. ანდრიაძე, ქ. ჩაჩუა
~Карлик нос”
Н. Андриадзе, К. Чачуа

„ჯუჯა ცხვირი”
მ. ხორნაული, ნ. ფაიქრიძე
~Карлик нос”
М. Хорнаули, Н. Паикридзе

ნიკა საბაშვილი
НИКА САБАШВИЛИ



„შვლის ნუკრის ნაამბობი“
«Расказ косуленька»

„1945“

ა. სანაია „1945“ А. Санаия

პ. ქვლივიძე «1945» П. Квливидзе

„დაბადების დღე”
ა. ზამბახიძე
~День рождения”
А. Замбахидзе

„მაუგლი“ «Маугли»

“ქაღალდის წვიმა” ვ. ნოზაძე, ნ.ნანიტაშვილი, ზ. ავსაჯანიშვილი
~Бумажный дождь” В. Нозадзе, З. Авсаджанишвили, Н. Наниташвили

სცენები სპექტაკლებიდან
Сцены из спектаклей

“ზამთრის ზღაპარი” ~Зимняя сказка”

„ემილის თავგადასავალი“ «Приключение Эмилья»

„ჩვენ გველის დიდება” ~Нас ждет слава”

„იავნანამ რა ჰქმნა“ «Колыбельная»

„რომეო და ჯულიეტა” ~Ромео и Джульетта”

“მე ვხედავ მზეს” ~Я вижу солнце”

“კაცი,რომელსაც ლიტერატურა ძლიერ უყვარდა”
ზ. ცინცქილაძე, გ. ჯიქურიძე, ვ. ნოზაძე
~Человек, который очень любил литературу”
З. Цинцкиладзе, Г. Джикуридзе, В. Нозадзе

„დეჟავიუ“ ნ. ლეჟავა, კ. თოლორდავა
«Дежа-вю» Н. Лежава, К. Толордава

“სამეფო ძროხა” ს. შვედკოვი, ა. ლეჟავა
~Королевская корова” С.Шведков, А.Лежава

სახეები
ОБРАЗЫ

“ირინეს ბედნიერება” თ. ჭანუყვაძე
~Счастья Ирины” Т. Чануквадзе

“დაბადების დღე” ა. ზამბახიძე
~День рождения” А. Замбахидзе

„არ დამივიწყო” ა. ხუროშვილი
~Не забывай меня!” А. Хурошвили

„პეპი გრძელიწინდა“ ე. შარიქაძე
«Пеппи длинный чулок» Э.Шарикадзе

„პრინცესა ტურანდოტი“
ნ. ლორთქიფანიძე
«Принцесса Турандот»
Н. Лорткипанидзе

“მე,ბებია, ბაბუა და ჭინკები”
მ. ჩუხრუკიძე
~Я,бабушка, дедушка и бесы”
М. Чухрукидзе

“პრინცესა, ბაყაყი,ჰენზელი და გრეტელი” ნ. არჩაია
~Принцесса,лягушка, Гензель и Гретель”
Н. Арчаия

„პეპი გრძელიწინდა“
მ. ბარდაველიძე
«Пеппи длинный чулок»
М. Бардавелидзе

“ჯუჯა ცხვირი” ქ. ჩაჩუა
~Карлик нос” К. Чачуа”

„პეპი გრძელიწინდა“ ნ. შუშიაშვილი
«Пеппи длинный чулок»
Н.Шушиашвили

„თაგუნები და ყველი“
მ. ხუხუნაიშვილი
`«Мышки и сир» М. Хухунаишвили

„პრინცესა ტურანდოტი“ თ. ტყემალაძე
«Принцесса Турандот» Т. Ткемаладзе

სცენები სპექტაკლებიდან
Сцены из спектаклей

7+1" ს. წურწუმია, გ. მაისურაძე, ს. ფერაძე
~7+1" С. Цурцумия, Г. Маисурадзе, С. Перадзе

"სალამურა" გ. კაჭახიძე, თ. ტყემალაძე
~Саламура" Г. Качахидзе, Т. Ткемаладзе

"მაუგლი" ი. ჭილაია, ლ. გვაზავა
~Маугли" И. Чилаия, Л. Гвазава

„საუკუნის მკვლელობა"
თ. ლოლაშვილი, ქ. შერვაშიძე
«Убийство столетия»
Т. Лолашвили, К. Шервашидзе

„ფიფქია და 7 ჯუჯა"
«Белоснежка и 7 гномов»

"რწყილი და ჭიანჭველა"
~Блоха и муравей"

გივი ბერიკაშვილი საახალწლო შოუში
Гиви Берикашвили в новогоднем шоу

"რეკვიემი" ~Реквием"

"ჩვენ გველის დიდება" ~Нас ждет слава"

„ზამთრის ზღაპარი“ პ. ნოზაძე
`Зимняя сказка~ П. Нозадзе

„ბაში-აჩუკი“ ს. ებრალიძე
`Баши-Ачуки" С. Эбралидзе

~EVANGELION” ნ. ნანიტაშვილი
Н. Наниташвили

“ჩვენ გველის დიდება” თ. ჯავახაძე
~Нас ждет слава” Т. Джавахадзе

“რწყილი და ჭიანჭველა” ნ. ფაიქრიძე
~Блоха и муравей” Н. Паикридзе

“ჯუჯა ცხვირი” ნ. ანდრიაძე
~Карлик нос” Н. Андриадзе

“მაუგლი” გ. ჯიქურიძე
~Маугли” Г. Джикуридзе

“ირინეს ბედნიერება” მ. ჩუხრუკიძე
~Счастье Ирины” М. Чухрукидзе

„ზამთრის ზღაპარი“ რ. გოგუაძე
`Зимняя сказка~ Р. Гогуадзе

“ხუთკუნჭულა” თ. მამულაშვილი
~Хуткунчула” Т. Мамулашвили

“ნოველები” ლ. გრძელიძე
~Новеллы” Л. Грдзелидзе

~EVANGELION” ნ. ლეჟავა
Н. Лежава

სცენები სპექტაკლებიდან
Сцены из спектаклей

“მე ვხედავ მზეს” ~Я вижу солнце”

„ბაში-აჩუკი“ შ. ანთელავა, მ. ბოგვერაძე
`Баши-Ачуки" Ш. Антелава, М. Богверадзе

“სიცოცხლის ხე”
თ. ლორთქიფანიძე, ს. შვედკოვი, რ. მიქელაძე
~Древо жизни”
Т. Лорткипанидзе, С. Шведков, Р. Микеладзе

“ამიკო” ნ. ფაიქრიძე, ნ. ყურაშვილი
~Амико” Н. Паикридзе, Н. Курашвили

“სალამურა” გ. ჯიქურიძე, ლ. გვაზავა
~Саламура” Г. Джикуридзе, Л. Гвазава

„მაუგლი” ნ. ნანიტაშვილი
~Маугли” Н. Наниташвили

“ჩვენ გველის დიდება” ~Нас ждет слава”

“ავი ლომი” ~Злой и очень опасный”

„ემილის თავგადასავალი“
«Приключение Эмилья»

რეგიონალური და საერთაშორისო გასტროლები

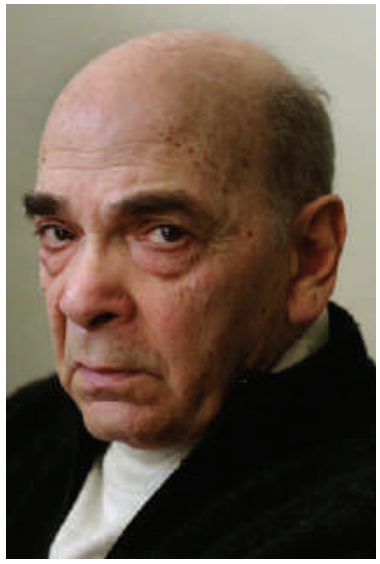
Региональные и международные гастроли

დიმიტრი ხვთისიაშვილი – თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი
Димитрий Хвтисиашвили – Художественный руководитель театра

თამარ ლორთქიფანიძე – თეატრის დირექტორი
Тамар Лордкипанидзе – Директор

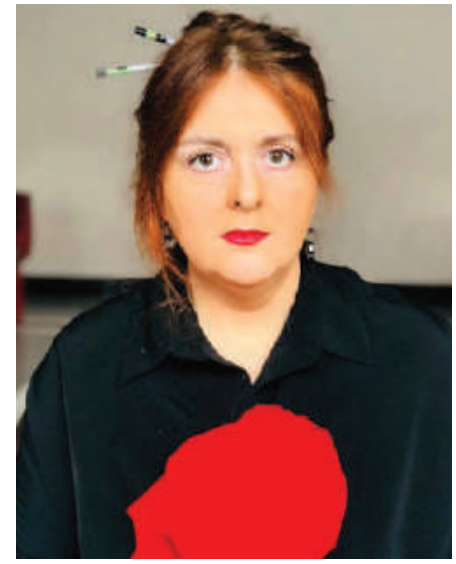
ნატო არჩვაძე – დირექტორის მოადგილე
Нато Арчвадзе – Заместитель директора

გრიგოლ ბერაძე – დირექტორის მოადგილე
Григол Берадзе – Заместитель директора



ოთარ ბაღათურია – რეჟისორი
Отар Багатурия – Режиссёр

გიორგი თავაძე – რეჟისორი
Георгий Тавадзе – Режиссёр



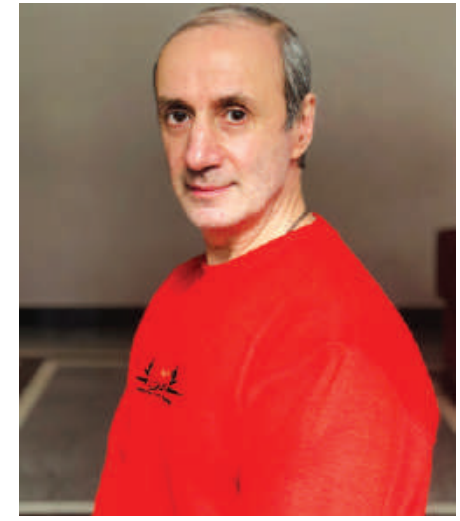
ნინო ჩიტაიშვილი – მთავარი მხატვარი
Нино Читаишвили - Главный художник

მაია სხირტლაძე – მხატვარი
Маия Схиртладзе – художник

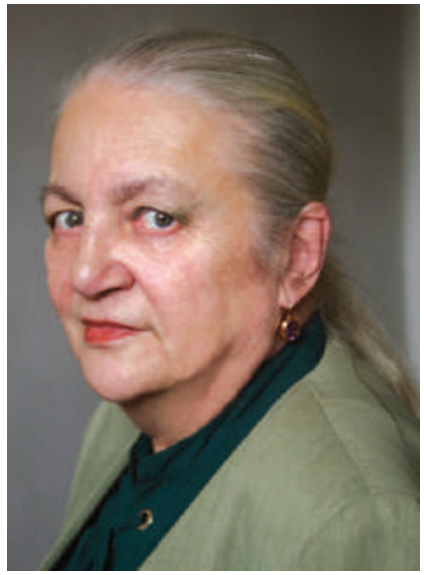
ანა მირიანაშვილი –
სალიტერატურო ნაწილის გამგე
Анна Мирианашвили – Заведующая литературной частью

დოდო ხურცილავა – შემეცნებითი პროგრამების ხელმძღვანელი
Додо Хурцилава – Руководитель познавательных программ

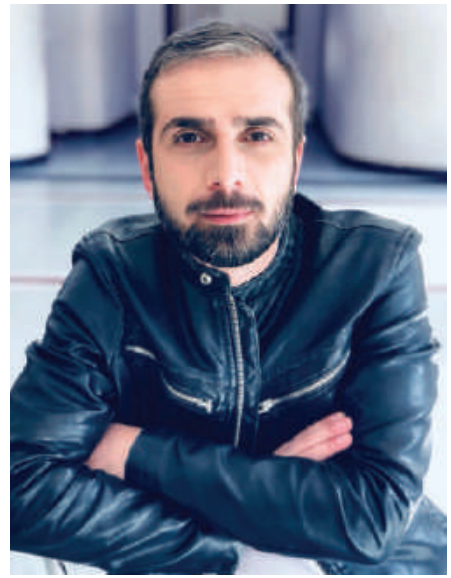
ალექსანდრა ლორთქიფანიძე –
მუსიკალური ნაწილის გამგე
Александра Лордкипанидзе – Заведующая музыкальной частью



გია მარღანია – ქორეოგრაფი
Гия Маргания – хореограф



ოლღა არველაძე – დასის გამგე
Ольга Арведадзе – Заведующая труппой



ზურაბ ავსაჯანიშვილი
Зураб Авсаджанишвили

ვასილ ამურველაშვილი
Василий Амурвелашвили

ნინო ანდრიაძე
Нино Андриадзе

შალვა ანთელავა
Шалва Антелава

ნინო არჩაია
Нино Арчаия

ვახტანგ ახალაძე
Вахтанг Ахаладзе

სოფიო ახუაშვილი
София Ахуашвили

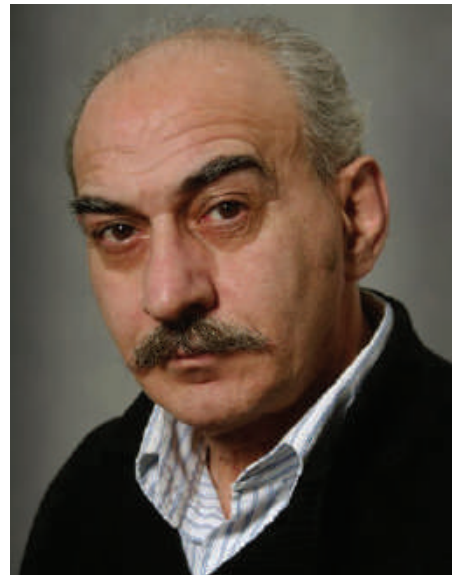
მაკა ბარდაველიძე
Мака Бардавелидзе

გიორგი ბერიძე
Георгий Беридзе

ხათუნა ბერძენიშვილი
Хатуна Бердзенишвили

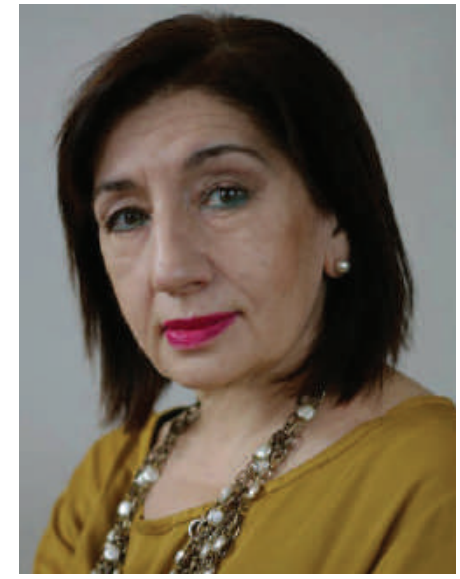
მამუკა ბოგვერაძე
Мамука Богверадзе

მერაბ ბრეკაშვილი
Мераб Брекашвили



ედმონდ გაბედავა
Эдмон Габедава

კახაბერ გაბელაია
Каха Габелаия



ნაირა გელაძე
Наира Геладзе

ბადრი გვაზავა
Бадри Гвазава

ლევან გვაზავა
Леван Гвазава

მაკა გოგიჩაიშვილი
Мака Гогичаишвили

ირაკლი გოგოლაძე
Иракли Гоголадзе

რატი გოგუაძე
Рати Гогуадзе

ლაშა გრძელიძე
Лаша Грдзелидзе

ნინო გურულიშვილი
Нино Гурулишвили

ნიკოლოზ დონი
Николай Доний

ТРУППА ДЕСЯТИ

ვანო დუგლაძე
Вано Дугладзе

სოფიო ებრალიძე
София Эбралидзе

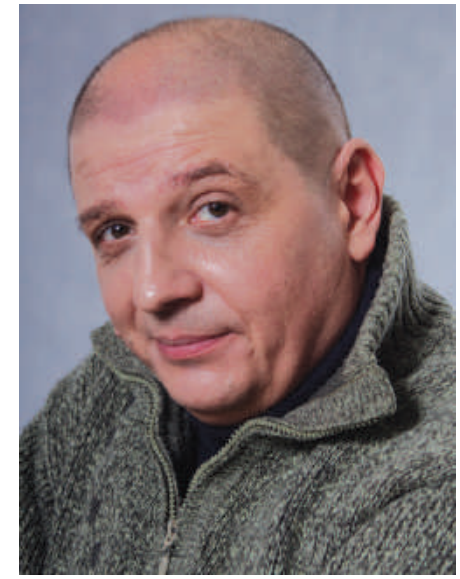
ანა ზამბახიძე
Анна Замбахидзе

დიმიტრი თარბაია
Дмитри Тарбаия

ეკა თვაური
Екатерина Тваури

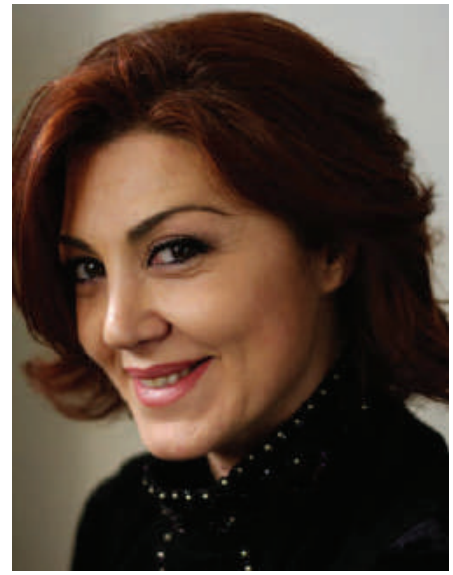
ლევან კაციაშვილი
Леван Кациашвили

გიორგი კაჭახიძე
Георгий Качахидзе

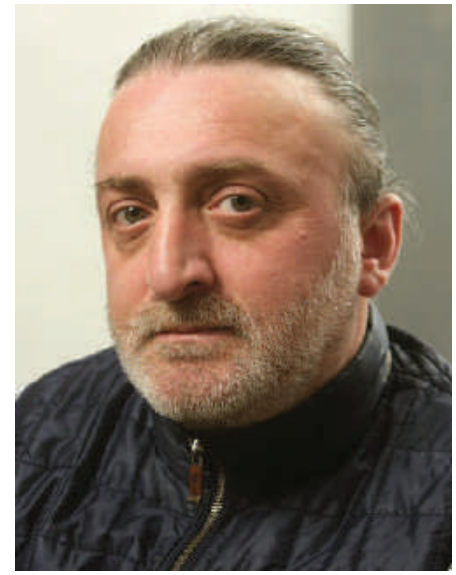


რაჟდენ კერვალიშვილი
Ражден Кервалишвили

ნიკოლოზ კვანტალიანი
Николоз Кванталиани



ნინო კიკაჩეიშვილი
Нино Кикачеишвили



პაატა კიკვაძე
Паата Киквадзе

ირინე კუკულაძე
Ирине Кукуладзе

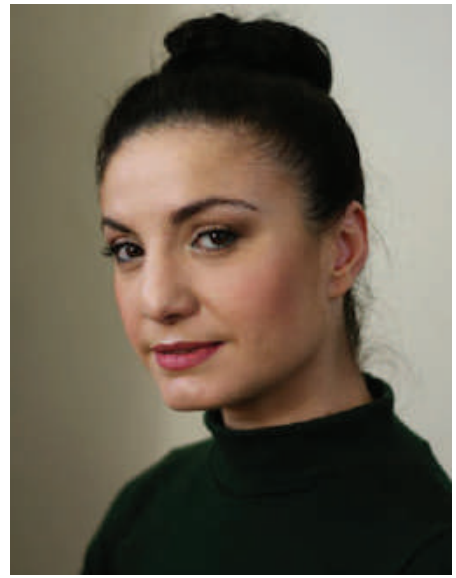
ნათია კუპატაძე
Натиа Купатадзе

ანა ლეჟავა
Анна Лежава

ნინო ლეჟავა
Нино Лежава

ალექსი ლობოვი
Алексей Лобов

თამარ ლოლაშვილი
Тамара Лолашвили



თამარ ლორთქიფანიძე
Тамара Лордкипанидзе

ნინო ლორთქიფანიძე
Нино Лордкипанидзе

სალომე მაისაშვილი
Саломе Маисашвили

გიორგი მაისურაძე
Георгий Маисурадзе

მაია მალხაზიშვილი
Маия Малхазишвили

თამარ მამულაშვილი
Тамара Мамулашвили

ლანა მანაგაძე
Лана Манагадзе

ნათელა მაჭავარიანი
Натела Мачавариани

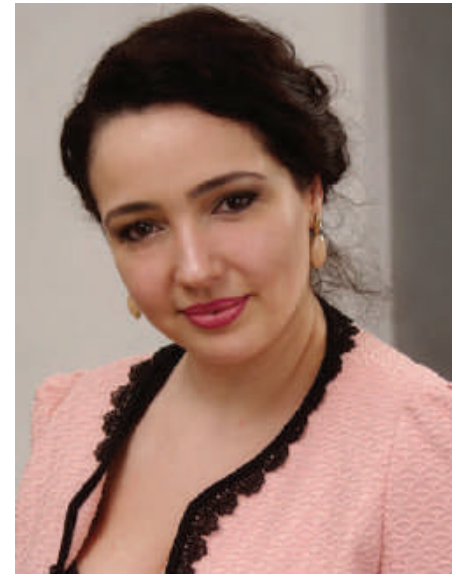
ლელა მახნიაშვილი
Лела Махниашвили

ბესიკ მეგრელიშვილი
Бесарион Мегрелишвили

ხატია მელქაძე
Хатиа Мелкадзе

რამონა მიქელაძე
Рамона Микеладзе

იოსებ მოლოდინაშვილი
Иосеб Молодинашвили

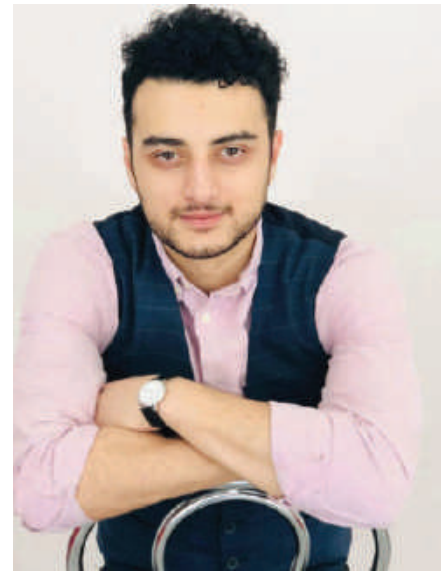


ნინო მუმლაძე
Нино Мумладзе

ანო მღებრიშვილი
Анна Мгебришвили

პაატა მხეიძე
Паата Мхеидзе

რატი ნავაძე
Рати Навадзе

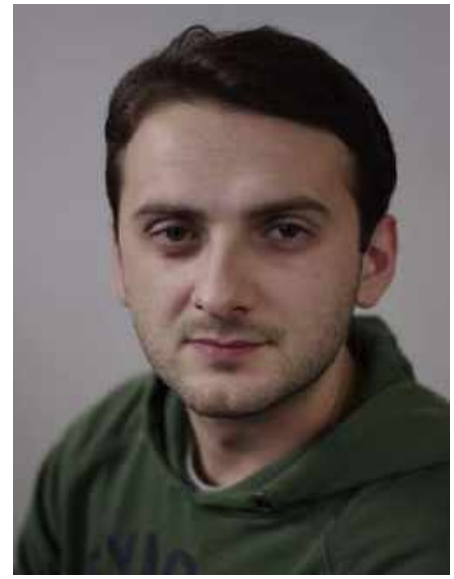


ნიკა ნანიტაშვილი
Ника Наниташвили

ვახტანგ ნოზაძე
Вахтанг Нозадзе

პავლე ნოზაძე
Павле Нозадзе

აზა ნუცუბიძე
Аза Нуцубидзе



გიორგი ოქრუაშვილი
Георгий Окруашвили

ნათელა პაატაშვილი
Натела Пааташвили

ნინო პაპიაშვილი
Нино Папиашвили

დავით როსტომაშვილი
Давид Ростомашвили

თამარ სოროკინა
Тамара Сорокина

თამარ ტყემალაძე
Тамара Ткемаладзе

ზვიად ურიდია
Звиад Уридия

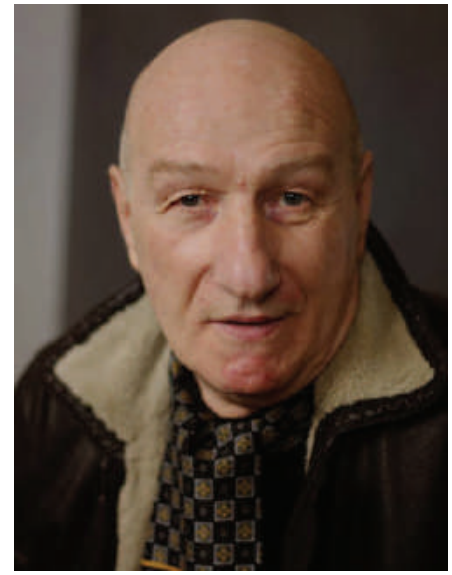
ნიკოლოზ ფაიქრიძე
Николоз Паикридзе

სოფიო ფერაძე
София Перадзе

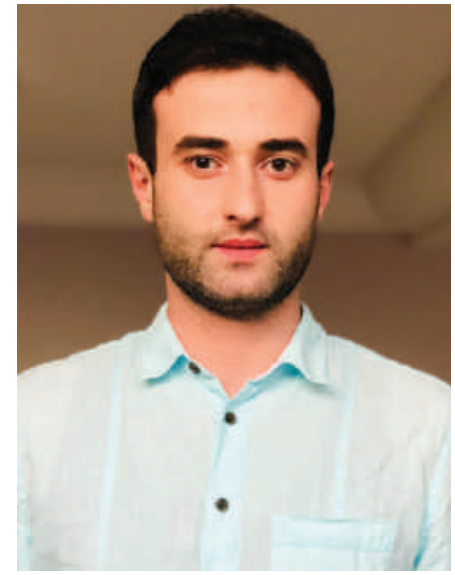
ქეთევან ქიტიაშვილი
Кетеван Китиашвили

ასმათ ქურციკიძე
Асмат Курцикидзе

გიორგი ყორღანაშვილი
Георгий Корганашвили



ნუგზარ ყურაშვილი
Нугзар Курашвили



გიორგი შავგულიძე
Георгий Шавгулидзе

ეკატერინე შარიქაძე
Екатерина Шарикадзе

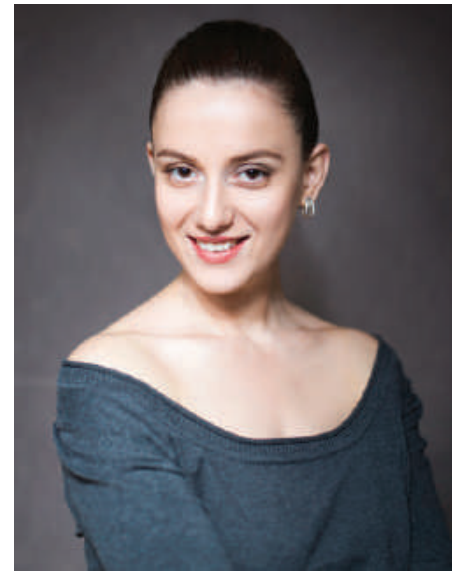
მერაბ შარიქაძე
Мераб Шарикадзе

ქეთევან შერვაშიძე
Кетеван Шервашидзе

სერგო შვედკოვი
Сергей Шведков

გაგა შიშინაშვილი
Гага Шишинашвили

ლიკა შუკაკიძე
Лика Шукакидзе



ნინო შუშიაშვილი
Нино Шушиашвили

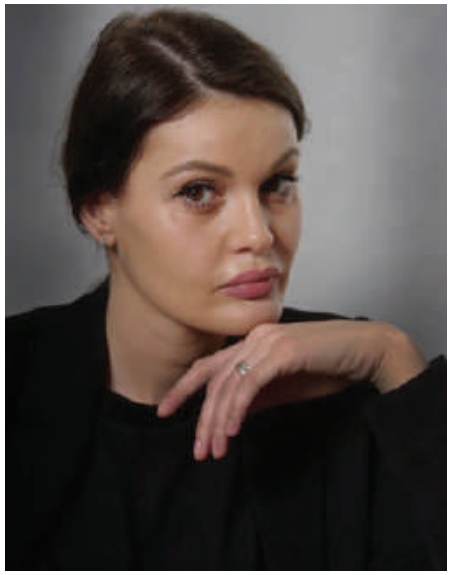
მაია ჩართოლანი
Маия Чартолани

ვახტანგ ჩაჩანიძე
Вахтанг Чачанидзе

ქეთევან ჩაჩუა
Кетеван Чачуа

მარიამ ჩუხრუკიძე
Мариам Чухрукидзе

ნინო ჩხიკვიშვილი
Нино Чхиквишвили



თამარ ცქვიტინიძე
Тамара Цквитинидзе

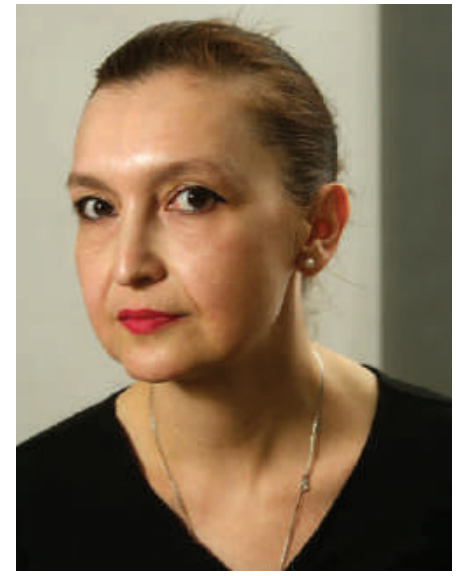
მარინა ძიმისტარაშვილი
Марине Дзимистарашвили

სალომე წურწუმია
Саломе Цурцумия

თამარ ჭანუყვაძე
Тамара Чануквадзе

ია ჭილაია
Ия Чилаия

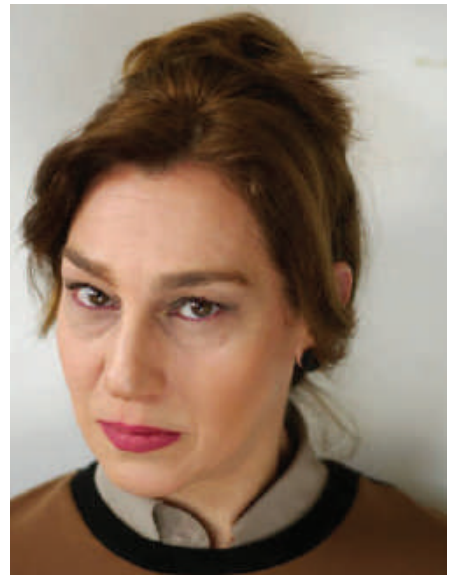
კახაბერ ჭოლაძე
Кахабер Чоладзе



ეკატერინე ხატიაშვილი
Екатерина Хатиашвили

ბერტა ხაფავა
Берта Хапава

დავით ხახიძე
Давид Хахидзе

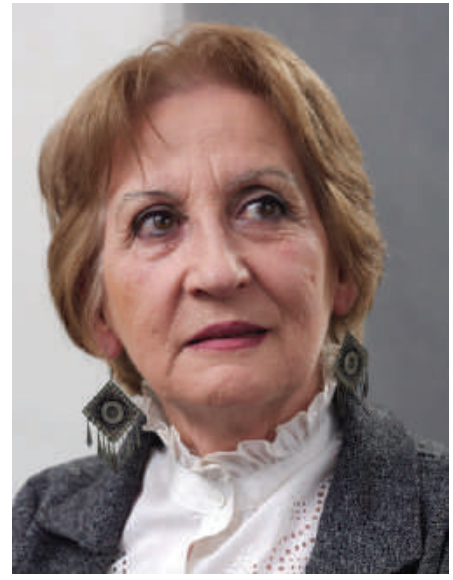


მაია ხორნაული
Маия Хорнаули

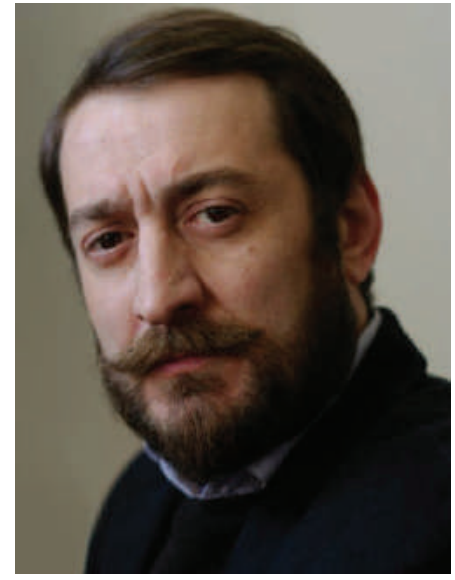
ანა ხუროშვილი
Анна Хурошвили

მარიამ ხუხუნაიშვილი
Мариам Хухунаишвили

თეკლა ჯავახაძე
Текла Джавахадзе



ნელი ჯავახიშვილი
Нели Джавахишвили



ვამეხ ჯანგიძე
Вамех Джангидзе

გიორგი ჯიქურიძე
Георгий Джикуридзе

თეატრის ადმინისტრაციულ-ტექნიკური პერსონალი
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ ТЕАТРА

თეატრის დასი
ТРУППА

შემდგენელი **დიმიტრი ხვთისიაშვილი**

საიუბილეო ალბომზე მუშაობდნენ
ეკა ურუშაძე, ანა მირიანაშვილი, ნატო გველებიანი

მადლობას ვუხდით საქართველოს თეატრის, კინოსა
და მუსიკის მუზეუმს მასალების მოწოდებისთვის